

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلکدہ مناقب



★ انیس نوحہ عبل ہنک مولانا فرزند حسین خان

★ خطیب اعظم کلیم اہل بیت شمس العلماء علامہ

سیف سبط حسن نقوی فاطر جائسی

★ ابوالبراعہ سیف المتکلمین علامہ سیف ظفر

معتمد نقوی گھڑ جائسی

★ حسان الہند مولانا سیف کامل حسین کامل

طینت آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما
ایک مٹھی خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی

—www.kitabmart.in—

کشتی عمر روانہ شب دیبجور میں ہے
اتنا پانی مرے رستے ہوئے ناسور میں ہے

کچھ اور میں نے کہا تھا سنا کچھ اور اس نے
خبر نہ تھی کہ زمانہ صدا بدل دے گا

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

غرق عرق ہوں تا گلو حد نہیں انفعال کی
بس مرے پردہ پوش بس میرا حساب ہو چکا

علامہ فاطر طاب ثراہ

نام کتاب :	گلکدہ مناقب (مجموعہ قصائد)
ترتیب :	حیدر علی نائب مدیر ماہنامہ ”شعاعِ عمل“، لکھنؤ
تقدیم :	مصطفیٰ حسین نقوی اسیف جاسی مدیر ”شعاعِ عمل“
سرورق :	صغیر الحسن عابدی صاحب
کمپوزنگ :	سید سفیان احمد ندوی صاحب ((9935025599
پروف ریڈنگ :	قائم مہدی نقوی تذبیب نگروری صاحب
ماہ و سنہ اشاعت :	جولائی ۲۰۰۵ء۔ جمادی الثانی ۱۴۲۶ھ
تعداد :	ایک ہزار
مطبع :	نظامی پریس و کٹوریہ اسٹریٹ چوک، لکھنؤ۔ ۳
قیمت :	فاتحہ خوانی برائے ایصالِ ثواب ارواح کامل عباس و وقار حسین نقوی مرحومین
اشاعت منجانب :	حسینیہ حضرت غفران مآب، مولانا کلب حسین روڈ، چوک، لکھنؤ۔ ۳ فون نمبر: 0522-2252825 موبائل: 9839287214

صفحہ	مضامین نگار	مضامین	نمبر شمار □
۶	حیدر علی نائب مدیر ماہنامہ ”شعاعِ عمل“	عرض مرتب	۱
۷	رئیس التحریر سید مصطفیٰ حسین نقوی اسیف جاسی	شموس علم و ادب	۲
۵۹	دعبل ہند مولانا سید فرزند حسین ذاکر اجتہادی	رباعیات	۳
۶۱	خطیب اعظم علامہ سید سبط حسن نقوی فاطر جاسی	حمد رب الارباب	۴
۶۴	// // // // // //	نعت مرسل اعظم	۵
۶۷	// // // // // //	وصف علیؑ	۶
۶۸	// // // // // //	مدح فاطمہ زہراء	۷
۶۹	// // // // // //	لؤلؤة البحرین ترجمہ نظم علیؑ	۸
۷۱	ابوالبراعہ علامہ سید ظفر مہدی نقوی گہر جاسی	بہار ربیع (مدح رسول اکرمؐ)	۹
۷۳	// // // // // //	گوہر شاہوار (مدح علیؑ)	۱۰
۷۵	// // // // // //	نور پیکر زچہ (مدح علیؑ)	۱۱
۷۷	// // // // // //	آج کعبہ ہے تیرا پجاری زچہ	۱۲
۷۹	// // // // // //	سلک گہر (بسلسلہ عید غدیر)	۱۳
۸۲	// // // // // //	خطیب بہار (بسلسلہ عید غدیر)	۱۴
۸۵	// // // // // //	یاد عید غدیر	۱۵
۸۶	// // // // // //	مدح قائم آل محمدؑ	۱۶
۸۹	// // // // // //	دُر مکنون (مدح امام عصرؑ)	۱۷

نمبر شمار	مضامین	مضامین نگار	صفحہ
۱۸	مذمت طمع	ابوالبراعہ علامہ سید ظفر مہدی نقوی گہرجاؤسی	۹۲
۱۹	ریحانۃ الہند	// // // // // //	۹۳
۲۰	مدح امیر المومنین حضرت علیؑ	حسان الہند مولانا سید کامل حسین کامل مرحوم	۹۵
۲۱	ضربت حیدرؑ	// // // // // //	۹۶
۲۲	نغمہ غدیری	// // // // // //	۹۷
۲۳	مدح سیدۃ عالم	// // // // // //	۹۸
۲۴	مدح امام حسینؑ	// // // // // //	۹۹
۲۵	مدح علی زین العابدینؑ	// // // // // //	۱۰۰
۲۶	مدح حضرت ابوطالبؑ	// // // // // //	۱۰۲
۲۷	قطعہ تاریخ طباعت	جناب تنویر مہدی نقوی تنویر نگروری	۱۰۳
۲۸	قطعہ تاریخ طبع	مولوی قائم مہدی نقوی تذبیب نگروری	۱۰۳
۲۹	قطعہ تاریخ اشاعت	محترمہ ندی الہندی صاحبہ	۱۰۴
۳۰	تاریخ طبع مجموعہ قصائد	مہندس شبیب اکبر نقوی اثیر جاؤسی حیدر آباد	۱۰۴

سید ابو عبد اللہ جعفر ثانی

سید طاہر — سید محمد — سید ابوطالب — سید حمزہ — سید ابویعلیٰ محمد

سید ابوعلی — سید علی — علامہ ملا سید نجم الدین (فاتح جائس) — ملا سید شرف الدین

سید علم الدین — سید علیم الدین — قاضی سید نصیر الدین جائسی (فاتح اول نصیر آباد)

سید تاج الدین — سید خضر — سید زکریا (فاتح دوم نصیر آباد)

سید محمد رضوان مآب

مولانا سید علی اکبر

مولانا سید علی انور

زہرا بیگم

سید جلال الدین

سید ابراہیم

سید محمد

سید مصطفیٰ

سید طالب

مولانا سید کامل حسین کامل سید ابراہیم

سید عبد الہادی

سید محمد معین

سید دلدار علی غفران مآب

سید محمد حیات

سید علی مردان

سید امیر حسین

سید صادق حسین

سید وارث حسین

مولانا سید کامل حسین کامل سید ابراہیم

سید وقار حسین

سید سلیمان

سید محمد

سید اسحاق

سید مصطفیٰ

سید مطلب

سید منعم علی

سید یوسف

سید محمد وارث

سید غیرت علی

عرض مرتب

میرے ایک دوست ایک عرصے سے حسان الہند مولانا سید کامل حسین نقوی کامل نصیر آبادی الجائسی اور ان کے مشاہیر برادران کا مجموعہ کلام شائع کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔ ادھر جولائی ۲۰۰۵ء کی ابتدا میں موصوف نے اصرار سے کام لیا جس کی بنا پر جلدی جلدی رئیس التحریر مولانا مصطفیٰ حسین نقوی سیف جائسی کے بیش بہا کتنجانے سے استفادہ کیا گیا اور صرف کچھ قصائد کا مجموعہ تیار کر دیا گیا ہے لیکن اس سیف جائسی صاحب کے مقدمے میں دعبل ہند حضرت ذاکر اجتہادی، خطیب اعظم علامہ فاطر، ابوالبراعہ علامہ گہر، حسان الہند کامل کے دیگر اصناف سخن کے نمونے بھی موجود ہیں جن سے چاروں بھائیوں کے علم و ادب اور فکر و نظر کا بھی کافی حد تک اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”گلکدہ مناقب“ جہاں ایک طرف میرے دوست کے خواہشات کے احترام کا ثبوت ہے وہیں شائقین زبان کی تڑپ اور محققین ادب کی بے چینی کے لئے سرمایہ تسکین بھی ہے اس لئے کہ مستقلاً شعراء و ادباء کی خواہش و فرمائش رہتی تھی کبھی اس سیف جائسی صاحب سے اور کبھی ادیب العصر فاضل نبیل مولانا چودھری سبط محمد نقوی صاحب قبلہ طاب ثراہ سے کہ ان بھائیوں کا کلام بلاغت نظام کہیں سے فراہم ہو جاتا تو بہت اچھا ہوتا چنانچہ اس علمی و ادبی کام کے لئے چودھری صاحب اکثر جائسی صاحب کو ٹوکا کرتے تھے خوشی ہے کہ یہ کام ہوا لیکن افسوس ہے کہ چودھری صاحب کے پس مرگ مگر یہ بھی امید ہے کہ چودھری صاحب کی شادمانی روح کا ذریعہ بھی ہوگا۔

یہ مجموعہ کلام جناب وقار حسین نقوی ابن مولانا کامل حسین نقوی کامل اور کامل عباس نقوی ابن وقار حسین نقوی کے ایصال ثواب کے لئے طبع ہوا ہے لہذا مومنین سے گزارش ہے کہ قصائد کو پڑھنے کے بعد فاتحہ خوانی کو نہ بھولیں۔

حیدر علی

نائب مدیر ماہنامہ ”شعاع عمل“ لکھنؤ

شہس علم وادب

سید مصطفیٰ حسین نقوی اسیف جاسی مدیر ماہنامہ ”شعاع عمل“، لکھنؤ

دارالعلوم جاس ہمیشہ علماء اجل وفضلاء اکمل واہل اقتدار و دول کا موطن و مسکن رہا ہے۔ جس کے سبب یہ شہر قدیم الایام سے علم و عمل اور فکر و نظر کا مرکز بنا رہا اور یہی وجہ ہے کہ بھروں کے زمانے میں اس کا نام وڈیا نگر اشجع دوراں، فقیہ زماں نجم الملک علامہ سید نجم الدین سبزواری فاتح جاس اور ملا میر عماد الدین قلعچی فاتح جاس عم بزرگوار سید نجم الدین سبزواری کے عہد میں ”جائے عیش“ یا ”جیش“، ملک محمد جاسی کے وقت سے ”دھرم استھان“، ”دارالعلوم“، ”دارالفنون“، ”دارالشعراء“، ”بلدۃ العلماء“، ”بلدۃ الادباء“ جیسے ناموں سے یاد کیا جا رہا ہے۔

خاندان نقویہ

آئیے صرف ایک طائرانہ نظر ہندوستان کے اس عظیم اور شہرہ آفاق علمی و مذہبی خاندان نقویہ کی تاریخ پر ڈالیں۔

سید الادباء مولانا سید محمد باقر شمس (صاحب تاریخ لکھنؤ) تحریر فرماتے ہیں کہ ”بنی ہاشم خصوصاً خاندان رسالت ہمیشہ علم اور شجاعت دو جوہروں کا مالک تھا اور یہ دونوں جوہر آج تک قدرتی وراثت کے طور پر ہمیشہ منتقل ہوتے رہے۔ بیشک ان کے ظہور کے موقع مختلف تھے جب تقیہ کی گھٹائیں چھائیں، زبان اور قلم پر پہرے بیٹھے تو علم سینوں کے اندر چراغ زیر داماں کی صورت مخفی رہا اور سپاہیانہ زندگی کے پردے میں شجاعت نے اپنے جوہر دکھلائے۔ لیکن جب امن و امان کا آفتاب نکلا اور تقیہ کا پردہ ہٹا تو وہ علمی جوہر جو تغافل زمانہ کے ہاتھوں قوت و استعداد کے پردے میں پنہاں تھا۔ فعلیت کے معرض میں آیا اور پھر وہ جلوہ گری دکھلائی کہ عالم بھر کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔

نقوی سادات کے اس مقتدر خاندان کی تاریخ دو دوروں میں منقسم ہے۔ خلافت عباسیہ کا وسطی زمانہ اور غیبت صغریٰ کے بعد غیبت کبریٰ کا ابتدائی عہد، سادات کی مخالفت میں ظلم و ستم کے سمندر کی کوہ پیکر لہریں، جبر و استبداد کی گھٹائیں اٹدی ہوئی آپس میں، سادات کا بیڑہ اور وہ بھی بے ناخدا، اس عالم میں مظلوم سادات کے لیے علمی مظاہروں کا کیا امکان تھا؟“

امام علی نقی علیہ السلام کے بعد انکی اولاد پر سامرہ کی زمین تنگ ہو گئی تھی، جعفر کے بعد طاہر اور پھر محمد نے کسی نہ کسی طرح اپنی وضع کو نباہا۔ اور اس سرزمین سے جدا نہ ہوئے لیکن ۲۱ رمضان ۲۹۲ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ اور ابوطالب حمزہ کو سامرہ چھوڑ کر ایران جانا پڑا جہاں انہوں نے ۲ ربیع الاول ۳۱۰ھ شیراز میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کے بیٹے سید ابوالعلی محمد نے سبزوار میں جا کر قیام کیا اور وہیں ۲۸ صفر ۳۳۰ھ میں پیوند خاک ہوئے۔ اس کے بعد سے یہ شجرہ طیبہ سبزوار ایسے دارالایمان میں پھلتا پھولتا رہا۔ یہاں تک کہ کئی طبقے نسل کے وہیں پیدا ہوئے جن میں سے اکثر صاحبان علم دین گذرے ہیں۔

فقہ عصر نواب نجم الملک سید نجم الدین سبزواری ”فاتح جائس“

صاحب تذکرۃ العلماء تحریر فرماتے ہیں کہ ”سید نجم الدین سبزواری منسوب بہ بلدہ سبزوار کہ اشہر بلاد امامیہ است از امرائے سلاطین غزنویہ بود و بہ عزم نصرت سید سالار مسعود غازی بہ ہندوستان آمدہ۔ قلعہ ودیا نگر را مسخر فرمود و آن موسوم بہ ”جائے عیش“ شد کہ الحال ”جائس“ گویند۔“

صاحب تذکرۃ السادات نے نواب نجم الملک کو ”یکے از اتقیاء زمانہ بودند“ کہا ہے۔ جناب شمس صاحب رقمطراز ہیں کہ ”سید نجم الدین سبزواری اپنے زمانہ کے علامہ روزگار، فقیہ اور ساری رات مصروف عبادت رہنے والے متقی اور مشہور آفاق نبرد آزما، شجاع و بہادر تھے کہ ان کی نظیر چشم فلک نے آج تک نہیں دیکھی۔“

سالار مسعود غازی کی نصرت و مدد کے سلسلہ میں سبزوار چھوڑ کر ہندوستان آئے اور بتاریخ ۱۱ رجب المرجب ۴۲۰ھ مطابق ۱۰۲۱ء قلعہ ودیا نگر کو اپنے چچا ملا میر عماد الدین چلچلی قلعہ

کی سرپرستی اور دعاؤں کے زیر سایہ مسخر کر کے اس کا نام ”جائے عیش“ رکھا جو کثرت استعمال سے جائس مشہور ہو گیا۔ اس وقت سے یہ قصبہ سادات نقویہ کا مسکن ہوا۔“

امتیاز الشعراء مولانا سید محمد جعفر قدسی جائسی مرحوم اپنے مسدس ”خاندان اجتہاد“ میں

www.kitabmart.in

انبیاء کا تو ہے وارث، اولیا کا ہم وقار
حضرا صحاب یمیں، جنت مکاں، قدسی شعار
التقیا کا سرگروہ اور اصفیا کا تاجدار
ذی شرف، ذی مرتبت، ذی منزلت، ذی اقتدار

فخر آبا، نازش قوم، افتخار اجداد کا
وجہ صد عزّ و شرف جائس نصیر آباد کا

میر نجم الدیں بہارِ بوستانِ سبزوار
غزنوی فرماں رواؤں میں ہے ان کا بھی شمار
تیرے اجدادِ مکرم میں ہیں اے والا تبار
تھا جو سر میں نصرتِ مسعودِ غازی کا خمار

ہند میں آکر مسخر کر لیا وڈیا نگر
نام رکھا جائے عیش اس کے مناظر دیکھ کر

رفتہ رفتہ نام جائے عیش کا، جائس ہوا
ذره ذره کیمیا ساز کمال و فضل تھا
لطفِ حق اس سرزمین پاک پر ہوتا رہا
گر خذف بھی مل گیا ان میں زرِ خالص بنا

تجھ سے منظور خدا کا جب ہو جائس نامیہال
کیوں نہ پہنچے تا بہ ہفت اقلیم پھر صیت کمال

اپنی حالت کو ہر اک ذرہ بدلتا ہی رہا
آفتاب علم بن بن کر نکلتا ہی رہا
فضل حق سے فضل کے سانچے میں ڈھلتا ہی رہا
رشک سے دل نیرِ اعظم کا جلتا ہی رہا

معرفت افروز ہے، عرفاں مآبوں کی ضیا
دل فروز خلق ہے ان آفتابوں کی ضیا

حامل بار شریعت خلق میں وہ ماں ہوئی جس کی چشم لطف تیری تربیت ساماں ہوئی
جس کی جوئے شیر، رشک چشمہ حیواں ہوئی گود جس کی ہمکنار رحمت یزداں ہوئی

اس صدف کا تو گہر ہے جس سے جائس کو شرف
پاک جیسا بطن، پاکیزہ ہے ویسا ہی خلف

غفران مآب سے یوں خطاب فرماتے ہیں کہ: www.kitabmart.in

سید نجم الدین کا سلسلہ مجاہدات فتح جائس کے بعد بھی قائم رہا۔ آپ نے اپنی فتوحات سے ظلمتکدہ ہند میں جابجا توحید کے چراغ روشن کیئے۔ یہاں تک کہ ۱۰۲۰ء کے اواخر میں مشہور شہر بنارس میں عین جنگ کی حالت میں شہید ہوئے۔ قبر اس وقت بھی زیارت گاہ خواص و عوام ہے۔

نجم الملک کے بیٹے اشرف الملک سید شرف الدین بہادر باپ کی آغوش کے تربیت یافتہ خود بھی ایک ذی علم شجاع اور باہمت شخص تھے۔ فتح جائس کے بعد وہاں کی حکومت بھی باپ کی جانب سے انہیں کے نامزد ہوئی لیکن افسوس عمر نے وفانہ کی اور باپ کے بعد صرف پانچ سال زندہ رہ کر ۲۲۵ھ مطابق ۱۰۳۲ء میں وفات پائی۔ ان کی اولاد نے بھی اپنے بزرگوں کے طرز عمل کے مطابق سپاہیانہ زندگی بسر کی اور ایک عرصہ سے جائس ہی اس خاندان علم و ہنر و شرف و نجابت کا مرکز ہے۔

دارالعلماء والشعراء ”جائس“

جائس کے مایہ صد نازش و افتخار فرزند سیدالواعظین، ملک الناطقین، شمس العلماء، امیر الادباء والشعراء، کلیم اہلبیت، خطیب اعظم، شیر اودھ علامہ سید سبط حسن نقوی فاطر جائسی اعلیٰ اللہ مقامہ (متولد ۱۲۹۴ھ مطابق ۱۸۷۷ء متوفی ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۹۳۵ء نے اپنی فارسی مثنوی ”نقش اول“ میں (جسے مرحوم نے چودہ برس کے سن ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں

تصنیف فرمایا تھا) اپنے محبوب وطن جائس کی توصیف میں جسے ۹۳۶ھ مطابق ۱۵۲۹ء میں مشہور و معروف بطل جلیل ابوالفضل مہاکوی ملک محمد جائسی نے ”دھرم استھان“ کہا تھا، فرماتے ہیں:

یکے قصبہ ہست جائس بنام	محل صنادید عالی مقام
ز سادات معمور و آباد ہست	چو سکان خود پاک بنیاد ہست
ہماں جا بہ بزم شہود آدم	ز کتم عدم در وجود آدم
نخواست نیاید در آں مرز بوم	کہ عنقا ست مثل ہما ظل بوم
عجب خطہ زیر افلاک بود	ز شوب معائب بسے پاک بود
کنوں گشتہ از جور گردوں خراب	شدہ منتشر ہچو تصویر خواب
جہاں رشک برد از بلندی آں	غلط کرد دہر ارجمندی آں
تباہی عمل کرد در بام و در	کہ کاخش فتاد از قضا و قدر
مگر ہست وصف در آں سرزمین	کہ کمتر بود زیر چرخ بریں
بہ ماہ محرم ہمہ سبز پوش	پی ابن حیدر ہمہ جاں فروش
برائے عزائے امام انام	نمایند با حسن نیت قیام
ہمہ مست جام مدام عزا	ہمہ جاں نثاران نام عزا
بود گریہ بر چشم آں فرض عین	بہ دل و احسین بہ لب و احسین
دل شاں ز نقد تولّا غنی ست	در آں جا عزا دیدنی دیدنی ست
خلوص دلی ایں چنین کمتر است	بہ ہر جا غم سبط پیغمبر است
بہ بخشد خدایم گناہان شاں	ز الطاف افزوں کند شان شاں
ز فرزند و مال و ز عز و ز جاہ	بہ باشند دل شاد شام و پگاہ!!

(ماخوذ از سوانح ”خطیب اعظم“ مولفہ ابوالبراء علامہ سید ظفر مہدی نقوی گہر جائسی مدیر ماہنامہ ”سہیل یمن“ و شارح نہج البلاغہ)

یعنی بلند مرتبہ بڑے لوگوں کا مرکز، سادات سے آباد، بھرا پرا اور اپنے رہنے والوں کی طرح پاک بنیاد، جائس نامے جو ایک قصبہ ہے وہیں میں پیدا ہوا۔ اس سرزمین پر نحوست کا

گذرنہ تھا اور وہاں سایہ بوم ظل ہما کی طرح عنقا تھا۔ افلاک کے نیچے یہ عجیب خطہ تھا۔ ہر طرح کی برائیوں سے پاک، جس کا حال اب جو آسمان سے خراب ہو گیا ہے اور جس کا شیرازہ خواب کی تصویروں کی طرح منتشر ہو گیا ہے۔ دنیا جس کی بلندی پر رشک کرتی تھی زمانے نے اس کو پستی میں ڈھکیل دیا ہے اور اس کی شان و شوکت کو حرف غلط بنا دیا ہے۔ قضا و قدر نے اس کی عمارت کو ڈھا دیا ہے اور اس کے بام و در پر تباہی و بربادی کی عمل داری ہے۔

مگر اس خرابی کے باوجود اس سرزمین میں ایک وصف ایسا ہے جو کہیں اور کمتر نظر آتا ہے یعنی یہاں محرم میں سب کے سب سبز پوش ہو جاتے ہیں اور حسینؑ ابن علیؑ پر جاں نثاری کے لیے آمادہ۔ امام انام کی عزا کا حسن نیت سے اہتمام و انصرام کرتے، جام عزا سے سرمست رہتے اور عزا کے نام پر جان دیتے ہیں۔ وہ غم حسین میں گریہ کو فرض عین سمجھتے ہیں، ان کے دل بھی یا حسین کہتے ہیں اور زبان بھی۔ ان کے دل ولائے اہل بیتؑ کی دولت سے مالا مال ہیں اور جہاں جہاں بھی غم سبب نبیؐ برپا ہوتا ہے وہاں یہاں کا سا خلوص کم ہی نظر آتا ہے غرض یہاں کی عزاداری دیکھنے کی چیز ہے، دیکھنے کی!!!

اللہ ان کے گناہوں کو بخش دے، ان کی عزت و شان میں اپنے لطف و کرم سے اضافہ فرمائے اور وہ ہمیشہ آل و دولت اور جاہ و عزت سے سرفراز و شاد کام رہیں۔!!

(ماخوذ از ”ہمارا جائس“ مصنفہ افتخار وطن سید کلب مصطفیٰ نقوی جائسی ایڈوکیٹ مرحوم)

منشی تصدق حسین صدق جائسی تلمیذ علامہ جلیل مانکپوری اپنے مسدس ”تاریخ جائس“

میں فرماتے ہیں:

منبع فضل و کمال اے جائس اے دارالعلوم ہے ترے افراد کی دنیا کے ہر گوشہ میں دھوم
کیوں نہ ہو مشہور تو ہندوستان سے تابہ روم کم نہیں یونان کے خطہ سے تیری مرز بوم

دیکھ کر تاریخ اور سن سن کے افسانے ترے

ہیں ہزاروں اہل دل نادیدہ دیوانے ترے

تیری آبادی میں ہے لطف بہار بے خزاں تیرے نظارے سے حاصل تازگئی جسم و جاں
ہے سواد شہر تیرا روش باغ جناں چشمہ کوثر سے شیریں تر ترا کھاری کنواں

وجہ تسمیہ تری سنتا ہوں سب سے جیش ہے
میں یہ کہتا ہوں کہ تو دراصل جائے عیش ہے

ہیں محلے تیرے یا بارہ بروج آسماں تیری گلیاں ہیں کہ نکلی ہے زمیں پر کہکشاں
روشنی مہر تیرے ذرے ذرے سے عیاں سر بلند اشجار پر ہوتا ہے طوبیٰ کا گماں

پردہ دنیا میں ممکن ہی نہیں تیرا جواب
تیرے باشندے بھی لاثانی ہیں تو بھی لا جواب

ہیں ترے بارہ محلے خلق میں بارہ امام ہے اسی نسبت کی باعث تو جہاں میں نیک نام
دو محلوں میں ترے آباد سادات کرام دس رہے، ان میں مشائخ اور بعد ان کے عوام

یوں تو ہیں سارے محلے ایک سے اک پُر بہار
ہے مگر ان سب سے بہتر منظر غوری سوار

دفن تیری خاک میں ہیں ایسے ایسے باکمال صفحہ ہستی پہ اب ملتی نہیں جن کی مثال
اک عماد الدین خلجی کا سناتا ہوں میں حال دیکھ لے آنکھوں سے اپنی ہو جسے کچھ احتمال

شام سے تا صبح جلتا ہے سر مدفن چراغ
آئے آندھی بھی تو گل ہوتا نہیں روشن چراغ

ذی شرف سید غلام مصطفیٰ عالی وقار قدر داں تھا جن کا عالم گیر ایسا شہریار
تھا جنہیں دار القضاۃ مملکت کا اختیار آج جن کے ذکر سے پہلو میں دل ہے بیقرار

سیکڑوں عالم تھے جن کے زیر بار احسان سے
درس لینے آتے تھے فارس سے ترکستان سے

افتخارِ قوم ملا باقر والا حشم کاسہ سر جس محقق کا جواب جامِ جم
علم منطق میں عصائے موسوی جن کا قلم منطقی کھاتے ہیں اب تک جن کے قدموں کی قسم

کارنامے ان کے ہم دل سے بھلا سکتے نہیں

سر کو اپنے بار احساں سے اٹھا سکتے نہیں

وہ ملکِ ہم نام محبوبِ خدائے ذوالجلال فطرتاً بھاشا میں حاصل جن کو معراجِ کمال
جن کی تصنیفات پر اعجاز کا ممکن خیال جن کے علم و فضل کی ”پدماوت“ اک ادنیٰ مثال

بعد مرنے کے بھی دنیا میں ہیں ایسے ذی وقار

گھیرے رہتے ہیں مدام اہل مراد ان کا مزار

دو سہیٰ حیدر و شہرِ عزادارِ حسینؑ رشک لقمائے فخرِ جالینوس بیمارِ حسینؑ
عاشق و پروانہ روئے ضیا بارِ حسینؑ حق پرستوں کی نگاہوں میں پرستارِ حسینؑ

جنتی نے حقِ محبت کا ادا کیا کیا کیا

عین ایمانِ تعزیه داری ہی کو سمجھا کیا

فردِ کامل سید عبداللہ والا مقام اوّل اوّل ہند سے لندن گیا جو نیک نام
ایک مدت تک کیا انگلینڈ میں جس نے قیام نسبتاً اب لندنی کہتے ہیں جس کو خاص و عام

وہ زبانِ فارسی کا سہرا جس کے سر رہا

کیمبرج میں پرشین کا جو پروفیسر رہا

نیک دل سید غلامِ حیدرِ والا تبار ذی حشم خلقِ مجسمِ انتخابِ روزگار
جن کی اولاد اور تصنیفات اب تک یادگار مدتِ العمر اپنی حق گوئی رہا جن کا شعار

وقت کے پابند نیک آغاز نیک انجام تھے

یا عبادت یا کتبِ بینی یہی دو کام تھے

اہل دل استاد کامل عرشی عالی مقام نکتہ پرور نکتہ رس رنگیں بیاں شیریں کلام
زندہ جاوید مشہور زمانہ نیک نام مستفیض آج ان کی تصنیفات سے ہر خاص و عام

مبداء فیاض سے کیا کیا ہوا ان کو عطا
طبع موزوں فکر عالی جوش دل ذہن رسا

حامی دیں حجت حق حضرت غفراں مآب ماجی کفر و ضلالت ہادی راہ ثواب
خاصہ داور خدا کی نعمتوں سے بہرہ یاب آفتاب چرخ رفعت شمع بزم بوترا ب

اب کہاں وہ صحبتیں باقی کہاں وہ ذی حشم
چھوڑ کر ہم کو ہوئے سب راہی ملک عدم

توصیفِ سند المجتہدین

اس مرقع کی مگر ہاں اک ابھی تصویر ہے اہل جائس یہ تمہاری خوبی تقدیر ہے
خاک پا اس کی برائے اہل دل اکسیر ہے مجتہد ہے سوگوار حضرت شبیر ہے

دوستو یہ شمع بزم افروز جو محفل میں ہے
دیکھ لو اس کی جگہ اہل نظر کے دل میں ہے

اختر اقبال چمکا ہے تمہارا دیکھ لو چرخ رفعت کا یہ رخشنده ستارہ دیکھ لو
دیکھ لو چشم بصیرت سے خدا را دیکھ لو ہے رسول اللہ کے پیارے کا پیارا دیکھ لو

ضعف و پیری میں بھی نورانی ہے چہرہ دیکھنا
کم نہیں ہے سورہ یوسف سے اس کا دیکھنا

ساقیا رندوں سے طرزِ بے حجابانہ رہے چشم میگوں کا وہی انداز مستانہ رہے
مے کشی کا آج کی مشہور افسانہ رہے یادگارِ دہر یہ اجلاس شاہانہ رہے

بادہ کش شمع رخ روشن کے پروانے رہیں
یا الہی حشر تک آباد میخانے رہیں

مولوی رضا محمد نقوی رضا جاسی فخر قوم خان بہادر مولوی سید کلب عباس نقوی جاسی
ایڈوکیٹ کے سانحہ ارحال پر اپنے تصنیف کردہ تعزیتی مسدس میں فرماتے ہیں کہ:

کیا کہوں آہ عجب ذات زمانے سے اُٹھی ایک نعمت تھی جو رحلت کے بہانے سے اُٹھی
اک عجب دولتِ بیدار گھرانے سے اُٹھی موت کے دستِ تعدی کے اٹھانے سے اُٹھی

متاثر ہیں سبھی جس سے یہ غم ایسا ہے
مرنے والے ہی سے پوچھوں ترا غم کیسا ہے

وہ کہے گا کہ اداروں سے یہ مضمون پوچھو کس کا، کس کامرے مرنے سے ہواخوں پوچھو
اہل محفل سے بھی اس مسئلہ کو یوں پوچھو یاد سے اپنی میں کس دل میں نہیں ہوں پوچھو

نقش ہر دل پہ ابھی ہوگی بھلائی میری
سب کی دیکھی ہوئی ہے فرض ادائی میری

میں نے یہ اپنے بزرگوں کا چلن پایا تھا علم گھٹی میں، تو مٹھی میں یہ فن پایا تھا
دردِ دیں دل میں بعنوانِ حسن پایا تھا اس پہ طرہ یہ کہ جاس سا وطن پایا تھا

تذکرے جس کی فضیلت کے زمانے میں رہے
دُرِ نایاب سدا جس کے خزانے میں رہے

شک نہیں اس میں کہ جاں رکھتا ہے قولِ مرحوم کب نہ علم اور کمالات کی اس کے رہی دھوم
پہلے بھی علم کے گھر سے تھا یہ قصبہ موسوم لِلّٰہ الحمد کہ ہے آج بھی یہ دارِ علوم

اس فلک کے نہیں کس جا پہ قمر چمکے ہیں
جا کے لندن میں بھی جاس کے گھر چمکے ہیں

اسی جائس ہی کے تھے وہ ملک خوش اقبال جس نے بھاشا میں دکھایا ہے بڑا اپنا کمال
اب کہ جب ملک میں ہر سمت ہے ہندی کا سوال دور اندیشی پہ آج اُن کے تصانیف ہیں دال

دم سے اُس جائسی کے نام وطن روشن ہے
شمع اک ایسی جلا دی کہ چمن روشن ہے

بخشے جائس ہی نے آئین اودھ کو سُبُطین جو نیوراس سے تو تھی لکھنؤ کی اس سے زین
دونوں ہی فخر وطن دونوں سے لطف بحرین نامِ نامی بھی ہیں کیا، سبِط حسن، سبِط حسین

ایک تھا اپنے زمانے کا خطیبِ اعظم
دوسرا ہند میں تھا عصر کا اپنے اعلم

اسی بستی کے تھے اک شاعر خوش گوا حسن صوفی باصفا اور عالم دیں، صاحب فن
تھے وہ مرحوم عزادارِ حسین اور حسن نام جائس کا ہوا ان کے بھی دم سے روشن

بابِ عالیٰ علیٰ تک ہوا چرچا ان کا
شرف اندوز ہے روضہ میں قصیدہ ان کا

شان مرحوم کے گھر کی بھی ہے اب پیشِ نگاہ کیا شرف حق نے دیا ہے اسے اللہ اللہ
عصمت اللہ سا اس گھر کا ہے مورثِ ذی جاہ علماء اس کے سدا دیں کے رہے پشت و پناہ

آج بھی چشمہ خیر و برکت جاری ہے
اب بھی اس پر اُسی صورت کرم باری ہے

اس گھرانے نے دے دہر کو دو کلبِ حسین ایک تھا معجزہ سبِط رسولِ الثقلین
دوسرا زینتِ منبر بھی تھا مسجد کی بھی زین ذاکر شامِ غریباں، دل زہرا کا چین

فضل خالق سے عجب اس نے گھر پائے ہیں
لال پائے ہیں کہ دو شمس و قمر پائے ہیں

نہ فقط ہند تک اس گھر کی ہے دنیا محدود
تھاز بس جذبہ خالص سے وہاں اس کا ورود
اس کے افراد کا ہے کرب و بلا میں بھی وجود
اس کو سرکار حسینی نے دیا نام و نمود

کسی ہندی نے جو پائی نہ وہ عزت دے دی
بھائی کے روضہ کی اس گھر کو امامت دے دی

شاعر مذکور افتخار ملک و ملت سید کلب مصطفیٰ نقوی ایڈوکیٹ کے ارتحال پر ملال پر
اپنی نظم ”یادِ رفتگاں“ میں لکھنؤ سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

لکھنؤ! تو نے کیا کیا گھر لے لئے
دہر میں نام کا جن کے ڈنکا بجا
منتقل کیوں نہ ہوتی بہار اس طرف
کس کو کس کو نہ تیری زمیں کھا گئی
پیروان و محبان آلِ نبی
جن کا تبلیغ دیں خاص شیوہ رہا
عالموں کا کوئی تاج، کوئی ملک
کوئی سید، کوئی شمس سے نامزد
کوئی سید تقی، کوئی سید نقی
کوئی آقا حسن، کوئی ابنِ حسن
کوئی سبط حسن پھر نہ پیدا ہوا
کوئی بھی دور ماضی ہو یا حال ہو
دعبل ہند اور شاعر خوش بیاں
ہوں وہ خورشید یا ہوں فہیم و حسین
وہ تمنا و ماہر سے استادِ فن
کتنے جائس کے شمس و قمر لے لئے
وہ مشاہیر وہ نامور لے لئے
شاخِ نقوی کے گلہائے تر لے لئے
تو نے چُن چُن کے اہل ہنر لے لئے
جاں نثارانِ خیر البشر لے لئے
دردِ دیں کے وہی چارہ گر لے لئے
کیسے نایاب سلطان سیر لے لئے
قصرِ دیں کے ستون اور در لے لئے
ایک سے بڑھ کے اک ذی اثر لے لئے
راہِ دیں کے عجب راہبر لے لئے
کیسے کیسے وسیع النظر لے لئے
کچھ ادھر لے لئے کچھ ادھر لے لئے
مدح خوان شہ بحر و بر لے لئے
کیا ادیب اور اہل نظر لے لئے
وہ جنھوں نے کہ جنت میں گھر لے لئے

ایک دو ہوں تو ان کو گنائے کوئی
آہ وہ جن کو جانِ خطابت کہیں
بیش سے بھی کہیں بیشتر لے لئے
تھے بیاں جن کے جادو اثر لے لئے

جناب سید اولاد حسن نقوی رئیس جائس کی وفات حسرت آیات پر جناب مولوی سید
دلدار علی نقوی راز اجتہادی عرف منے آغا صاحب نے قطعہ تاریخ میں جو اپنے وطن کے اہل
کمال کی توصیف فرمائی ہے ملاحظہ ہو:

موت برحق ہے جواں ہو یا کوئی پیر کہن
خاک اُڑتی ہوگی اک دن گلستان دہر میں
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا پاک ہے
کیسی کیسی ہستیاں آنکھوں سے پنہاں ہو گئیں
کس کو کس کو روئے کس کس کا ماتم کیجیے
منشیٰ دوراں کوئی کوئی خطیب بے عدیل
فارسی کا کوئی ماہر فاضل بھاشا کوئی
خرقہ پوش فقر کوئی عاشق آل نبی
صاف ظاہر پاک باطن سو گوار کر بلا
مست مولا شاعر شیریں بیاں صوفی منش
مدح حیدرؑ میں قصائد در زبان فارسی
ہاں مجھے تو یاد ہے جائس تجھے بھی یاد ہے
سر سے پاتک اک تقدس کا مرقع بے نظیر
پاک باطن خوب سیرت متقی پرہیزگار
مالک تاج فضیلت ہو کے یہ حسن سلوک
زینت منبر خطیب اعظم ہندوستان
پہنا ہے شادی کا جوڑا جس نے، پہنے گا کفن
ہے خزاں کی زد میں ہر اک نخل و ریحان چمن
انجمن رہ جائے گی کوئی نہ شمع انجمن
مل گئے مٹی میں کیسے کیسے دُہائے عدن
رونے والا ایک دل اور کثرت رنج و محن
گذرے ہیں جائس میں کیا کیا صاحبان علم و فن
ملک ہندی کا ملک کوئی کوئی شاہِ سخن
زندگی کا ماحصل جس کی ولائے پنجتن
نام نامی تھا علی اور بعد میں شامل حسن
دعبل ہندوستان کہیئے کہ حسان وطن
افتخار پہلویاں شاعر شیریں سخن
اور بھی تھے اک بزرگ اس نام کے فخر وطن
عالمانہ گفتگو وہ وہ فرشتوں کا چلن
عالم شرع متین و صاحب خلق حسن
اجتہادی ایک اک بچے سے ان کا حسن ظن
تھے اسی مہر شریعت کی ضیا سبط حسن

جن کے نغموں سے فضائے ہند میں تھا ارتعاش
 صدر مجلس زیب منبر وہ خطیب بے عدیل
 عند لیب گلشن جدت وہ اب خاموش ہے
 ہم نشینی عالمان دیں کی تھی مد نظر
 جس کی نکلت سے معطر ہیں ہوائیں آج بھی
 مر گیا میرے چمن کا بلبل شیریں سخن
 جس نے پلٹا ذاکری کا اک نیا طرز کہن
 جس کی نقاشی پہ نازاں آج بھی ہیں اہل فن
 لکھنؤ میں جا کے ڈوبا ہائے یہ مہر وطن
 ہو گیا نذر خزاں ہائے وہ ریحان چمن

خانوادہ خطیب اعظم

علامہ فاطمہ کے خانوادہ میں بڑے بڑے صاحبان کمال شہرت کے بام عروج پر
 خورشید علم و ادب و ہدایت بن کر چمکے اور آج بھی ان کے علمی کارنامے ان کے ناموں کو
 سورج بنائے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر ایسے چند افراد کے اسماء پیش ہیں۔

دعبل ہند حضرت ذاکر اجتہادی، خطیب اعظم فاطمہ، علامہ ظفر مہدی گہر، حسان
 الہند کامل، سید محمد گرامی، لسان الشعراء سید الواعظین مولانا سید اولاد حسین نقوی شاعر اجتہادی
 متوفی ۱۱ ستمبر ۱۹۵۷ء، حسینی شاعر مولوی سید ظفر عباس فضل نقوی اجتہادی،^[۱] انیس عصر
 حضرت مہدی نظمی اجتہادی، متوفی ۳۰ مئی ۱۹۸۷ء، ناظر خیامی، سید الشعراء سالک
 لکھنوی، متوفی ۱۳ مارچ ۱۹۷۶ء، ماہر شعر و سخن ماہر لکھنوی،^[۲] مولوی سید منظر حسن منظر
 اجتہادی، متوفی ۲۲ جون ۱۹۷۵ء، سید مجتبیٰ حسن طالب، متوفی ۱۹۶۷ء، مولانا سید محمد موسیٰ
 کلیم، متوفی ۱۹۴۴ء اور آج بھی اس خانوادے کے علمی افراد میں مولانا سید وارث حسن نقوی
 ساحر پرنسپل مدرسۃ الواعظین لکھنؤ، ساغر خیامی اور شکیل حسن شمسی اہمیت کے مالک ہیں۔



علامہ جاسی سند المجتہدین

فقہ مومن سید علی حسن نقوی ابن مولانا سید غلام امام نقوی طاب ثراہما

آیۃ اللہ العظمیٰ سید المحققین سند المجتہدین علامۃ الزمن مولانا السید علی حسن نقوی کا سلسلہ نسب امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے ایک روایت کے مطابق ۱۲۳۷ھ مطابق ۱۸۲۱-۲۲ء میں آپ جاس میں متولد ہوئے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد اور مولانا اوصاف علی نقوی جاسی شاگرد غفران مآب سے حاصل کی اور پھر لکھنؤ میں اعلیٰ تعلیم فخر المدرسین ممتاز العلماء سید محمد تقی جنت مآب ابن علیپن مکان، اعلم عالم سید العلماء سید حسین علیپن مکان ابن حضرت غفران مآب اور سلطان العلماء سید محمد رضوان مآب (جن کے سند المجتہدین کے والد ماجد مولانا غلام امام صاحب متوفی ۱۲۶۴ھ بھی شاگرد تھے) سے حاصل کی۔ سند المجتہدین کا سن شعور سے لے کر واسطہ عمر تک لکھنؤ میں گزرا۔ تحصیل علوم اور درس و تدریس میں عمر کا کافی حصہ بلکہ زمانہ حیات سارا کا سارا اسی شغل میں بسر ہوا۔ آپ خاندان اجتہاد کے صرف شاگرد رشید ہی نہیں بلکہ ایک رکن رکین بھی تھے۔ آپ زمانہ شاہی میں مسجد امین الدولہ بہادر میں جو کہ امین آباد کے ہر چہار دروازہ پر ایک ایک مسجد میں ایک ایک پیش نماز مقرر تھا ایک مسجد میں آپ بھی امام جماعت تھے۔ مدرسہ سلطان المدارس لکھنؤ کے مدرسین و طلاب کے وظائف کی تقسیم بھی آپ سے متعلق تھی نیز تقسیم خمس و زکوٰۃ منجانب سلطان العلماء طاب ثراہ اور جوابات خطوط عراق و ایران و ہندوستان حسب الحکم سلطان العلماء و سید العلماء طاب ثراہما آپ تحریر فرماتے تھے۔ آپ کے مخصوص احباب میں علماء کے علاوہ خلاق مضامین مرزا سلامت علی دبیر، منشی نولکشور اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ایڈورڈ ہنری پالم لندنی وغیرہ تھے۔ پالم سے چہار زبانوں میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ خطوط آج بھی خانوادہ سند المجتہدین کی نسل میں مولوی سید محمد نقوی بسمل جاسی صاحب متوفی ۲/ اگست ۲۰۰۵ء مدفون بہ

حسینیہ حضرت غفرانما آب (مجلس چہلم، ۴ ستمبر ۲۰۰۵ء مطابق ۲۹ رجب ۱۴۲۶ء) کے گھر میں محفوظ ہیں۔ علامہ جائسی عربی، فارسی اور اردو کے قادر الکلام شاعر بھی تھے۔

سند المجتہدین نے بمقام جائس ۲ رجب ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۷ مئی ۱۹۱۴ء بروز پنجشنبہ بوقت صبح انتقال فرمایا اور اپنے خاندانی مقبرے میں مدفون ہوئے۔

صاحب مطلع انوار مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل تحریر فرماتے ہیں کہ:
فقیہ مومن سید علی حسن بن غلام امام صاحب جائس کے مشہور عالم اور اپنے عہد کے مرجع تھے۔ علم و عمل، زہد و تقویٰ میں اپنی مثال آپ تھے۔ جناب مولانا سید محمد صاحب اور جناب مولانا سید محمد تقی سے تلمذ تھا۔

مرتبہ اجتہاد پر فائز تھے۔ بڑھاپے میں عراق تشریف لے گئے تو علما نے سند المجتہدین کے لقب سے یاد کیا۔

سجاد حسین کرلوی پرگنہ ڈلمو ضلع رائے بریلی نے مجموعہ مسائل مرتب کیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف سے کس قدر استفسارات و رجوع خلق تھی۔ یہ مجموعہ مولانا آغا مہدی صاحب کے پاس کراچی میں موجود ہے۔

عبداللہ صاحب کی روایت ہے کہ ۹۵ برس کی عمر پائی اور ۲ رجب ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۷ مئی ۱۹۱۴ء کو جائس میں رحلت کی۔ مولانا آغا مہدی نے لکھا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں اس دنیائے ناپائیدار کو خیر باد کہا اور کئی فرزند علم و عمل سے آراستہ چھوڑے۔ شمس العلماء مولانا سبط حسن صاحب ان کے نواسے تھے۔

تصنیف: دلائل السننیہ فی اجوبۃ المسائل السننیہ (طبع لکھنؤ)

(تاریخ سلطان العلماء، ص ۱۶۲۔ نزہۃ الخواطر، ج ۸ ص ۳۲۹)

مولانا سید ظفر مہدی گہر صاحب ”سوانح خطیب اعظم“ میں تحریر فرماتے ہیں:
سند المجتہدین مولانا سید علی حسن قبلہ بن مولانا سید غلام امام بن سید علی حسین بن سید محمد زماں بن سید منجھلے بن علاء الدین بن فتح اللہ بن سید ارشد بن یوسف ثانی بن سید طاہر ثالث

علامہ جائسی سند المجتہدین مولانا سید علی حسن

بن سید حسن بن سید یوسف اول بن سید طاہر ثانی بن سید میران بن شہاب الدین بن میر علی عرف میاں بھیک بن سید جلال بن سید عمر علی سید عالم بن سید علی بن سید شرف الدین بن نواب نجم الملک نجم الدین بن سید ابو علی بن سید ابو علی بن سید حمزہ بن سید طاہر اول بن جعفر التواب بن امام الہمام حضرت علی نقی علیہ السلام۔

نانا جان مرحوم کا زہد و ورع، علم و تقویٰ، فضل و کمال، حسن خلق، حسن تربیت، وجاہت ذاتی، حسن صورت و سیرت، یہ تمام صفات خدا نے انھیں عطا فرمائے تھے، شب کے حصہ میں بہت کم سوتے نماز تہجد کبھی قضا نہیں ہوئی، ان کی قوت استنباطیہ مسائل اپنی آپ ہی نظیر تھی۔ اجتہاد ان کے لئے زیبا تھا اور وہ اجتہاد کے لئے بنائے گئے تھے، جب عراق تشریف لے گئے تو میں بھی ہمراہ رکاب تھا۔ تمام مجتہدین عظام ان کی ملاقات کے لئے تشریف لائے اور ”القادم یزار“ پر عمل کیا اور جناب اخوند خراسانی علیہ الرحمہ نے انھیں اجازۃ اجتہاد کے ساتھ سند المجتہدین کا لقب بھی مرحمت فرمایا اور جناب سید رحمہ اللہ نے اس کی تصدیق و تائید فرمائی۔

آپ کے تصنیفات اکثر ہیں، جن سے زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں، بعض رسائل طبع ہو چکے ہیں جن کی فہرست اس وقت مجھے یاد نہیں تخمینہ ہے کہ تقریباً پندرہ بیس رسائل سب ملا کے ہوں گے۔

آخر وقت میں گورنمنٹ کی طرف سے آنریری مجسٹریٹی آپ کو سپرد کی گئی جس سے آپ کا رہ تھے اور برابر انکار کئے جاتے تھے، آخر اصرار کی وہ حد پہنچی کہ خلق کریم کے ماتھے پر شرم و انفعال کا پسینہ آ گیا اور آپ نے منظور کر لیا۔

جب اس گروہ نے جو آپ سے مخفی عداوت اور بظاہر خلوص رکھتا تھا اس فعل پر اظہار نکتہ چینی اور اعتراض کرنے شروع کر دیئے تو پہلے آپ نے کچھ مدت تک خاموشی اختیار کی مگر جب خاموشی دشمنوں کے دریدہ دہنی کا سبب بنی تو آپ نے اس مطلب کے متعلق ایک رسالہ جس کا نام ”اظہار التجویز“ ہے لکھ کر شائع فرمایا جو ایک جواب مسکت اور لا جواب تھا یہ رسالہ میرے پاس بھی ہے اور اکثر حضرات کے یہاں موجود ہے۔

فارسی زبان پر علوم عربیہ کے ماسوا اھیں عبور تام حاصل تھا، ان کی انشا پردازی نہایت سلیس اور بامحاورہ ہوتی، ان کا خط بے حد جمیل اور جاذب نظر تھا اور ایک خاص انداز اس خط کا تھا جو کسی دوسرے کاتب میں نہیں دیکھا گیا۔

آخر یہ مجسمہ انسانیت و ورع و اتقا ۲ رجب ۱۳۳۲ھ کو زیر زمین روپوش ہو گیا۔ جاس زن و مرد و اطفال کے گریہ و بکا سے نمونہ قیامت تھا، لوگ تابوت کو آنکھوں سے لگاتے تھے اور بہتوں نے میت مرحوم کے پاؤں آنکھوں میں لگائے اور بو سے دیئے۔

برادر مرحوم نے نانا جان مرحوم کی بھی تاریخ وفات فارسی میں کہی جو ان کی قبر پر کندہ ہے اور جس کے اشعار حسب ذیل ہیں:

قبلہ اہل تقی کعبہ ارباب خرد	شمع کاشانہ ایمان و یقین عالم دہر
مرکز مکرمات نفس و محیط اخلاق	صدف گوہر دیں دُرِ شمیں عالم دہر
لمعہ بود زانوارِ شمسِ عرفاں	برجیں داشت رقم ہادی دیں عالم دہر
زہد و تقویٰ کہ گلستاں جنان قیمت اوست	عالمے داشت ازاں زیرِ نگیں عالم دہر
دومِ ماہِ رجب بود کہ از حکمِ الہ	شد تہی عالمِ ایجاد ازیں عالم دہر
خاک نازد بسرِ چرخِ ملکوب کہ دروست	جوہر فرد جہاں مہرِ مبین عالم دہر

مصرعِ سالِ نوشتنِ بسرِ لوحِ مزار

قبرِ پاکِ سندِ المجتہدینِ عالمِ دہر

۲ ۳ ۳ ۱ ۵

وہ صرف مجتہد ہی نہ تھے بلکہ جسمانی قوتوں کو بھی روحانی قوتوں کے ساتھ ملحوظ رکھتے تھے اور فنونِ سپہگری میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس فن میں بھی وہ خاندانِ اجتہاد کے شاگرد تھے اور جناب سید مرتضیٰ علیہ الرحمہ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ مرحوم سے میں نے بھی استفادہ علم کیا ہے اور جب ان کی عمر اسی برس کی تھی اس وقت اس انحطاطِ عمر میں ان کی قوتوں کا مشاہدہ کیا ہے، اکثر اوقات ہم لوگوں کے دل بہلانے کے لئے جبکہ ”شافیہ“ کا سبق ہوتا تھا اور صرف کے

مطالب سے الجھن ہونے لگتی تھی تو وہ کتاب بند کر دیتے تھے اور ہم پانچ چھ لڑکوں سے وہ اپنی کلمہ کی انگلی سیدھی کر کے فرماتے تھے اسے جھکا دو۔ بچپنا تو بچپنا، سبق سے نجات کا موقع ملتا تھا اور ہم سب کے سب انگلی جھکانے کی کوشش مل کے کرتے تھے مگر ناکامیاب رہتے دس پانچ منٹ کے بعد فرماتے ”اچھا اب پڑھو، پھر زور کرنا، اور اپنی اپنی صحت و قوت کا لحاظ رکھنا کیونکہ دماغ کی صحت کا صحتِ جسم پر انحصار ہے اور دماغ کی صحت پر علم کا انحصار ہے۔

تعلیم و تلمذ جدا مجد اعلیٰ اللہ مقامہ

خاندان اجتہاد ہی سے شرف تلمذ حاصل تھا اور حضرت سلطان العلماء طاب ثراہ و حضرت سید العلماء طاب مرقدہ اور حضرت ممتاز العلماء فخر المدرسین جعل الجنة مشواہ سے وہ خصوصیات اسی تلمذ کی بنا پر حاصل ہو گئے تھے کہ اس گھرانے کے رکن رکین سمجھے گئے تھے اور مدارالمہام سرکار شریعت مدار حضرت زبدۃ العلماء مرحوم ہوئے۔ کتابت مواعظ و خطوط و مسائل و نگرانی مدرسہ و تقسیم زر زکوٰۃ و تحصیل دیہات وغیرہ انھیں سے متعلق رہی اور ایک مدت تک امور مذکور کو انصرام دیتے رہے۔

بعد انقضائے عہود اساتذہ فحام اپنے وطن میں خانہ نشین ہو کر بہ نیابت خاندان اجتہاد صاحب مہر و نگین ہوئے اور تقریباً آخر عمر میں عراق بغرض زیارت تشریف لے گئے جہاں اجازۃ اجتہاد و خطاب سند المجتہدین ملا۔

مولوی غلام امام صاحب پدر بزرگوار حضرت سند المجتہدین اعلیٰ اللہ مقامہما بھی اسی خاندان سے برشتہ تلمذ و ابستہ تھے اور حضرت رضوان مآب جناب مولانا السید محمد صاحب مجتہد العصر طاب ثراہ کے شاگرد رشید تھے اور اسی صفہ مبارکہ میں مدفون ہیں جہاں حضرت رضوان مآب مخواب ہیں۔

اس تلمذ و وابستگی کا تذکرہ برادر مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ نے اپنی مثنوی ”نقش اول“ میں اس طرح فرمایا ہے:

ذکر فرماتے ہیں۔ اور خاندان اجتہاد کی مدح۔

مدح خاندان اجتہاد

بعہد صباؤ بعصر شباب
تلمذ گرفت است ز اہل خاندان
منور ز تنویر شان کو بکو
بشد بیت شاں از صلاح و سداد
فروغے گرفتند از نورِ علم
ز شادابی نونہالان دیں
بہ تیغِ زبان و بنوکِ قلم
شدہ منہزم فوجِ بغی و عناد
ہر آنکس کہ بیند چنین صفدری
ز خصمِش ربودند گوئے فلاح
نشان ہدایت بر افراختند
سوئے کعبہ حق نشان دادہ اند
خوشا رہبرانِ ہدایت شعار
بوعظِ حسن چوں مجادل شدند
گہر میفر و شید حسنِ بیاں
سلیمان علم و کرامت ایاب
بعہدے کہ آصف بتاج و تخت
نمودہ رجوع از عراق عرب
ہمی داشت سوئے مکارم ایاب
کہ شد مایہ ناز ہندوستان
خصوصاً تجلی گہ لکھنؤ
کہ شد نام او خانہ اجتہاد
چو موسیٰ رسیدند بر طور علم
شد آئینہ سبز گردوں زمیں
نمودند دین و یقین را بہم
چو کردند با سیف صارم جہاد
بیاد آورد ضربتِ حیدری
ز سوز بوارق ز طعن الرماح
زمیں را بخود آسماں ساختند
بوقتِ اقامت ازاں دادہ اند
بایشاں بنایش بشد استوار
نقوشِ اباطیل باطل شدند
خفی قدر ایشاں نہ کم مایگاں
مہیں نیز فضلِ غفراں مآب
بدہ روشنی بخش سیمائے بخت
بہ ہند آمدہ ہچو تائیدِ رب

دراں سر دیں را نماے بود
 جس وقت حضرت غفران مآب رحمۃ اللہ علیہ عراق سے پلٹے تو اس وقت ہندوستان کی حالت باعتبار دین و مذہب کیا تھی، اس کو یوں بیان فرماتے ہیں:

نہ کس داشت ذوقِ صلوٰۃ و صیام	جہالت بہر خاص گردیدہ عام
مسلمان مگر رسمِ ایمان نبود	جہاں داشت قالب مگر جاں نبود
نہاں بود از خلق احکام شرع	نبود ہ بنوکِ زباں نامِ شرع
ز عرفاں نہ کس بہرہ داشتہ	ہمہ جہل را زیور انگاشتہ
ز حکم شیاطین ہر آنکس کہ بود	بشغل معاصی بسر می نمود
نہ بد فرق باطل ز آئین حق	جہاں میگرفت از شیاطین سبق
احادیث از پردہ گوش دور	چو مستان میہ ہر نفس ہوش دور
ز عقبی تغافل بدنیہ نیاز	بہر سمت دست تطاول دراز
بدہ نزد شاں زال دنیاے دوز	بناز و ادا شاہد ذو فنون
بخود ہند میداشت قومِ جہول	چو قومِ عرب قبل بعث رسول
چو آمد بہ ہند آن یم و بحر دیں	ازو نور بگرفت سطحِ زمیں
مگر ہمچو ارباب زہد و تقی	ہمی داشت از فرّ بیجا ابا
غنی بود لیکن نمی داشت مال	بود بس پئے نفس کامل کمال
بترکِ جہاں گنج دیں خواستہ	بآئین اخلاق پیراستہ
بسعیش دریں مربع خوش نہاد	نمازِ جماعت بصف ایستاد
کشود از ہدایات دروازہ ہا	رسیدہ باکناف آوازہ ہا
زباں را بتعلیم تکلیف داد	پئے رہبری جہاں پانہاد
ز شمع زباں دہر پر نور داشت	کہ نزد خدا سعی مشکور داشت
ز فیضش شناسید ایں مرز بوم	سمات الہی نکات علوم

شدند اہل زر وقف اتوا الزکوۃ	شنیدند حکم اقیمو الصلوۃ
شدہ وارکعوا با مع الراکعین	نمودند چوں اقتدا مومنین
سبک رفت از جائے کون و فساد	ہدایت نموده بحق جاں بداد
فطوبیٰ له ثم طوبیٰ له	بیاری ایماں قضیٰ نخبہ

مدح اولاد حضرت غفران مآبؑ و ذکر تلمذ جدا مجد مرحوم

بقلبِ جہاں داشت جا یادِ او	پس از ارتحالش زا اولاد او
نمودند دعوت بسوئے فلاح	ز شاں گشتہ محکم اساسِ صلاح
کہ دارد توجہ سوئے او خطاب	تلمذ زا یشاں گرفت آنجناب
بطول کلامی پیردا ختم	قلیلے ز وصفش بیاں ساختم
بحدیکہ نالید کوسِ رحیل	بدہ نزد آں ہادیانِ سبیل

حضرت سند المجتہدین نے اس وقت تک لکھنؤ نہیں چھوڑا جب تک اولاد غفران مآبؑ اعلیٰ اللہ مقامہ کی ذی وجاہت فردیں زندہ تھیں اور ان لوگوں کے انتقال کے بعد آپ نے لکھنؤ چھوڑا اور قصبہ جائس میں آ کے قیام مستقل فرمایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

چنین با کمالاں ہدایت نواز	چو رفتند از عالم فتنہ ساز
نگیں دار در خانہ بگرفت جا	بیا مد بجائس چو فضلِ خدا

خطیب اعظم حضرت سند المجتہدین سے اپنی تعلیم و تعلم کا ذکر کرتے ہوئے ان کی مدح اس عنوان سے فرماتے ہیں:

شمین الوریٰ راس اہل کمال	حمید السجایا کریم الخصال
کم امثال او دیدہ چرخ دید	بعصرش وحید و بدہرش فرید
مہیں نفس خود را کم انگاشتہ	ز خلق حسن بہرہ داشتہ

عمیم است خلقتش بخاص و بعام
 رسی گر بدر بار نایاب او
 بدحش اعادی او تر زباں
 بخیر السبل، همچو خضر طریق
 قدم می زند از صفا صبح و شام
 کشاینده عقدهای علوم
 چراغ شب تار شب زنده دار
 ز صیت وقارش جهاں ممتملی
 ضیا بخش مهر است در صبح شیب
 محب ساز دشمن ز الطاف خویش
 فروزنده شمع زهد و تقی
 ز حسن عمل جامع نشاتین
 بدنیا باو هست خیر کثیر
 غرور و ضلالت از دور دور
 دریں گنبد سبز چرخ بریں
 ز اصرار قلب و تمنائے خویش
 شدم خوشه چین از گلستان او
 شب و روز می داشتم التزام
 شدم متعظ از کلامش بے
 چه دانند قدرش جنود عوام
 دهد طول عمرش خدائے و دود
 عدوش غریق بحار الم

تو گوئی ملک هست بین الانام
 اعزائے اویند اصحاب او
 ز فیضش همه خلق رطب اللساں
 گرفته ز زهد و ز تقوی رفیق
 چو بر طارم چرخ ماه تمام
 در اختیار چوں بدر بین النجوم
 تقی جهاں زاہد روزگار
 ز نورش سواد مکاں منجلی
 جدا ماند ز اینک اش زنگ عیب
 صفا بخش عالم زا و صاف خویش
 دلش گوهر تاج عقل و نہی
 شب و روز بر دعویم شاہدین
 نہ دستے برد یافت نفس شریر
 ز تقوی بخود داشت نفس حضور
 نیاید بچشم ثمایے چنین
 گرفتیم بدرگاہ او جائے خویش
 مشام معطر ز ریحان او
 بصبح و مساهم چو صبح و چو شام
 چه یک من؟ کہ شد مہندی ہر کسے
 معلے است یکتا گہر از رخام
 بود تا بصحن جہاں هست و بود
 صد یقش بری از ملال ستم

اس حقیقی مدح سرائی کے بعد جد محترم حضرت سند المجتہدین کے تلمذ و تعلم کا تذکرہ فرمایا ہے اور خاندان اجتہاد کا ذکر کیا ہے جیسا کہ گذشتہ شعروں سے ثابت ہے جو اوپر نقل کئے گئے۔

جو کچھ مدح فرمائی ہے وہ لفظ بلفظ حضرت جد امجد کے صفات و حالات پر منطبق ہے۔ حقیقت میں وہ ایسے ہی تھے اور تعریف میں جو بیان واقع کی حیثیت رکھتی ہے کوئی غلو، مبالغہ یا اغراق نہیں۔

اس بارگاہ میں نہ صرف ابتدائی تعلیم برادر مرحوم نے حاصل فرمائی بلکہ آداب محفل طریقہ گفتگو، طرز عرض مطالب اور بہت سے مسائل علمیہ و حکمیہ کو بغیر پڑھے سیکھ لیا۔ اور اب انھیں علم کی منزلیں طے کرنے میں کوئی دقت نہ محسوس ہوتی تھی،

خطیب اعظم اپنے سفر زیارات کے باب میں اپنے نانا صاحب کا یوں ذکر خیر فرماتے ہیں:

تھے رہبر قافلہ خوش انجام	جد امجد علی حسن نام
وہ فاضل و اوحِدِ زمانہ	تھے اپنے صفات میں یگانہ
گو ایک بلا تھا ضعف پیری	اور اس پہ صعوبتیں سفر کی
اسی سے زیادہ تھا سن و سال	پر لطفِ خدا تھا شامل حال
ہر گام پہ حق سے استعانت	ہر سانس پہ خواہش زیارت
ہر لحظہ ولائے آل کا جوش	غرق اس میں زبان و دیدہ و گوش
چہرہ بھی تھا آفتاب صورت	تھا شیب مگر شباب صورت
تصویر بقا بدل چکی تھی	اس مہر کی دھوپ ڈھل چکی تھی
اک عمر خدا کی کر کے طاعت	لوگوں کو بتا کے راہ جنت

پڑھوا کے نمازیں درس دے کر
 ڈالا تھا قدم رہ سفر میں
 خواہش تھی نہ اب مراد باقی
 کم کر دیا دہشت اجل کو
 تھی اہل و عیال کی معیت
 نانی مری اور ان کے فرزند
 دو بیٹیاں میری اور برادر
 ماموں تھے بڑے زکی حسن بھی
 بعضوں کا نصیب اوج پر تھا
 شبیر کے در سے اوج پایا
 خیر اب تو ہیں باریاب حضرت
 تھے معتقدین خاص بھی ساتھ
 سب اہل وقار تھے، مسن تھے
 تھا موسم شب قوت انگیز
 ان میں تھا ہر ایک صدق آثار
 پیری میں یہ تھا جہاد اکبر
 پیدا تھی ہر اک جبیں پہ تحریر

بے مثل و نظیر زاد لے کر
 تھا گلشنِ کربلا نظر میں
 بس تھا یہی اک جہاد باقی
 چمکا دیا نامہ عمل کو
 جاتے تھے پی سلام حضرت
 فرزندوں کے بھی کئی جگر بند
 ماں باپ کے ساتھ میری خواہر
 منجھلے ماموں ولی حسن بھی
 والد کا تو دوسرا سفر تھا
 مولا نے دوبارہ پھر بلایا
 اللہ کرے غریقِ رحمت
 پھیلانے ہوئے پی دعا ہاتھ
 دل راہِ وفا میں مطمئن تھے
 بالوں کی سپیدیاں طرب خیر
 ہر فرق پہ صبح تھی نمودار
 باندھے ہوئے تھے کفن سروں پر
 مغفور ہیں زائرانِ شبیر

امتیاز الشعراء حضرت قدسی جاسی نے سند المجتہدین کے ارتحال پر ملال پر جو نظم
 تصنیف فرمائی ہے وہ نذر قارئین ہے۔

کہاں سے طاقت گفتار لائیں فغانِ دل تمہیں کیونکر سنائیں

دغا کی موت نے ہم سے دغا کی
 ہمارے سر سے اٹھا کس کا سایہ
 الم انگیز ہے یہ سانحہ بھی
 سدھارا کس طرف ہادی ہمارا
 دکھائے گا ہمیں اب راہ حق کون
 وہی تھا رہبرِ گم کردہ راہاں
 وہ اک آئینہ قدرت نما تھا
 عمل پیرا تھا اپنے علم پر وہ
 ادب آموز ہر اک بات اس کی
 وہ تھا سرِ حلقۂ اربابِ تحقیق
 فلک حد ہے کوئی آخر جفا کی
 نہ بھولے گا نہ بھولے گا ہمیں وہ
 نہ کی افسوس کچھ بھی قدرِ نعمت
 وہ اک نعمت تھا انعامِ خدا سے
 فرشتہ پیکرِ انساں میں تھا وہ
 رہے اس پر نگاہِ رحمتِ حق
 قصورِ خلد کی زینت وہ دیکھے
 رہیں خدمت میں حورانِ بہشتی
 مقدر نے دکھایا آہ یہ غم
 بنے ہم سوگوار اس باصفا کے

یکایک چھین لی نعمتِ خدا کی
 فغاں سے عرش کا ہلتا ہے پایہ
 قیامت خیز ہے یہ واقعہ بھی
 ہوا کس انجمن میں جلوہ آرا
 پڑھائے گا ہدایت کے سبق کون
 وہی تھا سالک شہراہِ عرفاں
 وہ اک گنجینہٴ لطفِ خدا تھا
 رہا یادِ خدا میں عمر بھر وہ
 تھی آدابِ مجسم ذاتِ اس کی
 زباں اس کی کلیدِ بابِ تحقیق
 دوا کیا ہوگی دردِ لا دوا کی
 ہمیشہ یاد آئے گا ہمیں وہ
 رُلائے گی لہو برسوں یہ حسرت
 وہ اک آیت تھا آیاتِ ہدا سے
 مجاہد، طاعتِ سبحاں میں تھا وہ
 لحد ہو جلوہ گاہِ رحمتِ حق
 بہارِ گلشنِ جنت وہ دیکھے
 ملے رہنے کو ایوانِ بہشتی
 کہ ہم ہیں اور اس کی بزمِ ماتم
 ہوئے ماتم نشیں مہرِ ہدا کے

بنایا دہر نے اس کا عزادار
 ہیں سب سوزِ الم سے داغِ برِ دل
 نہ بھولے گا کبھی وہ لطفِ صحبت
 جلا ہوتی تھی ایماں کو ہمارے
 ہمیں سب شفقتیں ہیں یادِ قدسی
 نظر کے سامنے صورت وہی ہے
 اُسے دو دن میں کیونکر بھول جائیں
 کھٹک جب دل میں ہو چین آئے کیونکر
 ہے جب تک تن میں جانِ زارِ باقی
 اُسی کے دم سے تھی محفل کی رونق
 دکھائی زندگی نے کج ادائی
 پیامِ موت آیا دفعۃً آہ
 سنا جس نے جہاں حیراں ہوا وہ
 جنازہ شانِ شاہانہ سے اٹھا
 نہ تھا قابو کسی کا اپنے دل پر
 ہر اک کو تھی غضب کی بے قراری
 بڑوں کی طرح تھے ناشاد بچے
 کبھی تھے نالہ بے اختیاری
 نقیبوں کا بیاں تھا عبرتِ آثار
 قیامت کا سماں پیش نظر تھا

حقیقت میں جو تھا ہم سب کا غمخوار
 جگرِ صد چاک، دلِ تصویرِ بسمل
 گھڑی بھر روح کو ہوتی تھی فرحت
 سبق ملتا تھا ایقاں کو ہمارے
 تڑپتا ہے دلِ ناشادِ قدسی
 دلِ شیدا کی محویت وہی ہے
 کسے بیتابیِ فرقت دکھائیں
 رگِ جاں کے لئے یہ غم ہے نشتر
 رہے گی حسرتِ دیدارِ باقی
 نظر آتا تھا ہر سو جلوۂ حق
 حسینوں کی طرح کی بے وفائی
 ہوئے کم حادثے ایسے بھی واللہ
 سر اپنا پیٹ کر گریاں ہوا وہ
 جلو میں چند عالم سرِ برہنہ
 سبھی تھے نوحہ خوان و خاکِ بر سر
 عجب جوشِ بُکا تھا سب پہ طاری
 تڑپ کر کرتے تھے فریادِ بچے
 کبھی شور و فغانِ و آہ و زاری
 رلاتے تھے لہو پُر دردِ اشعار
 کہ خورشید امتحاں گیر اثر تھا

اُدھر وہ دھوپ کی شدت کا عالم
 جلاتی تھی اُدھر دل سوزش غم
 زوال شمس پر آئی قیامت
 چھپا مٹی میں خورشید ہدایت
 لحد میں نور تھا چہرے کا ساطع
 زمیں تھی طور کے مانند لامع
 چراغ قبر سجدے کا نشان تھا
 عمل کا جلوۂ آخر عیاں تھا
 سپہر علم و حکمت کا ستارا
 ہے اب خلدِ بریں میں بزمِ آرا
 نہیں کچھ اعتبار زیستِ قدسی
 کہ سب کو ایک دن ہے موتِ آنی
 عدم سے آئے جو دارِ فنا میں
 گزارے زندگی یادِ خدا میں

اولادِ سنداء المجتہدین:-

۱- مولانا زکی حسن نقوی صاحب متوفی ۲۱/فروری ۱۹۱۹ء۔ ۲- مولانا ولی حسن نقوی صاحب متوفی ۲۹/مارچ ۱۹۱۹ء۔ ۳- مولانا صفی حسن نقوی صاحب متوفی ۲۰/جولائی ۱۹۱۸ء۔ ۴- مولانا رضی حسن نقوی صاحب۔ ۵- مولانا نوروز حسن نقوی صاحب۔

تصانیفِ سنداء المجتہدین:-

۱- ترجمہ و شرح جوشن صغیر (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۲- دلائل السنۃ فی اجوبۃ المسائل السنۃ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۳- اسرار الشیعہ (اردو۔ غیر مطبوعہ)۔ ۴- تحقیق الاذان (غیر مطبوعہ)۔ ۵- سہم صائب (مطبوعہ۔ فارسی)۔ ۶- ہدیۂ حسینیہ (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۷- اظہار التجویز (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۸- ”منور البصیر“ (عربی)۔ ۹- ید بیضاء (غیر مطبوعہ)۔ ۱۰- ازالۃ اوہام (غیر مطبوعہ)۔

انیس نوحہ، دعبل ہند مولانا سید فرزند حسین ذاکر اجتہادی

خطیب اعظم کے والد ماجد مولوی جناب وارث حسین نقوی کی پہلی شادی رکن خانوادہ اجتہاد نواب مولانا سید اصغر حسین فاخر کی بہن سے ہوئی تھی جن سے صرف مولانا فرزند حسین ذاکر المعروف بہ اچھن صاحب ۱۲۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تاریخی نام ”نظیر حسین“ ہے۔ آپ صرف ڈیڑھ سال کے تھے کہ آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے ماموں حضرت فاخر نے اپنے ذمہ لے لی۔ آپ کا شمار لکھنؤ کے چند بڑے باکمال شعراء میں ہوتا تھا۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری فرماتے تھے۔ مرحوم جہاں اچھے غزل نگار تھے وہیں ممتاز مرثیہ گو بھی تھے۔ رباعی، سلام، نوحہ، مرثیہ، مثنوی اور غزل جیسے اصناف سخن میں خوب طبع آزمائی کی ہے۔ موصوف کے کثیر تعداد میں کلام کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ذاکر اجتہاد صاحب نے ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۵۱ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو لکھنؤ میں انتقال فرمایا اور حسینہ حضرت غفران مآب میں مدفون ہوئے۔ دعبل ہند نے یادگار کی صورت میں مراٹھی، سلام، مثنوی اور غزلوں کے مجموعوں کے علاوہ لسان الشعراء مولانا اولاد حسین نقوی شاعر اجتہادی اور حسینی شاعر علامہ فضل نقوی جیسے نامور فرزند بھی چھوڑے۔

نمونہ کلام

جبتاہائے شام مصیبت گذر گئی	بیتابیوں کی ملک عدم تک خبر گئی
ٹھنڈی ہوا سے یوں تپ فرقت اتر گئی	جو دل کی آگ تھی وہ چراغوں کے سر گئی
حدت جگر کی لعلِ سرتاج ہو گئی	شعلے کو کوہِ طور پہ معراج ہو گئی

شمشیر الگ ہو گئی ہے ذلتیں دے کے	گرتے ہیں جو نامرد تو سائے کو بھی لے کے
مضطرب ہیں اگر اہل جہاں اب تو بجا ہے	ہر سمت خبر دینے کو خوں دوڑ رہا ہے
پانی ہوئے جاتے ہیں دل آہوں کے اثر سے	آواز کا دم بند ہوا جاتا ہے ڈر سے

انگشت شعلہ اول شب بر محل اٹھی
 ہیں اختیار میں جو قدم باد پا کے ہیں
 نور اپنی حد سے بڑھ جو نہ سکتا تھا داغ کا
 لو شمع کی تھی عہد کی تجدید کے لئے
 وا چشم شوق ایک کی ہے ذکر جام سے
 کھودی ہیں مچھلیوں نے امیدیں حیات کی
 بدلا ہوا تپش سے ہے صحرا کا روپ بھی
 یہ انتہا ہے کہ تقدیر سے بگڑتا ہے
 جلوہ آنکھوں میں نہ یاد اس دل شیدائی میں
 شمع روشن نہ بجھاتا کبھی شام وعدہ
 اب کہاں باقی زمانہ جس کو کہتا تھا شباب
 طور کے جلووں کا حد قبر سے آغاز تھا
 اس شکل و شمائل کا زمانے میں کوئی تھا
 مری پتلی کو کب گردش ہے اشکوں کی روانی میں
 صیاد کے بتائے ہوئے دن گنا کیا
 گویا کہیں زباں کہیں نطق زباں نہ تھا
 تھی زلفِ منتشر مرے دل کا دھواں نہ تھا
 شام فراق آنکھ میں روشن سماں نہ تھا
 لوح جبیں پہ تھا تپش موت سے عرق
 تو نے مکاں وہ اپنا ازل سے کیا پسند
 لرزاں زمیں پہ شمع کا شعلہ، فلک پہ برق
 محفل کی شمع، داغ جگر، قبر کا چراغ

اتنا دھواں بڑھا کہ ہر اک شمع جل اٹھی
 باگیں نہیں ہیں ہاتھ میں دامن ہوا کے ہیں
 کانپ اٹھتا تھا زمیں پہ اندھیرا چراغ کا
 انگلی اٹھی تھی کلمہ توحید کے لئے
 کھولے ہوئے ہے منہ کوئی پانی کے نام سے
 تلواریں ڈالے دیتی ہیں موجیں فرات کی
 بے دم پڑی ہوئی ہے ترائی میں دھوپ بھی
 بھڑک کے آگ کا شعلہ ہوا سے لڑتا ہے
 تم کو کس کس نے نہ ڈھونڈا شب تنہائی میں
 اتنی ہی عقل جو ہوتی ترے سودائی میں
 یاد اتنا ہے کہ آئی تھی اک انگڑائی مجھے
 دو قدم آگے اگر بڑھتا حریم ناز تھا
 اتنا تو بتا دیتی ہے تصویر ہماری
 خدا کی شان پڑتا ہے بھنور اک بوند پانی میں
 آئی بھی اور فصل گئی بھی بہار کی
 انساں کی بود و باش میں جھگڑا کہاں نہ تھا
 طول شب فراق یہاں تھا وہاں نہ تھا
 شیشے میں گھومتا تھا دھواں آسماں نہ تھا
 زخم جگر میں آگ لگی تھی دھواں نہ تھا
 جس قلب میں زمین نہ تھی آسماں نہ تھا
 ہلتے ہوئے دلوں سے تزلزل کہاں نہ تھا
 سوز تپ فراق کا شعلہ کہاں نہ تھا

دعبل هند مولا ناسيد فرزند حسين ذاخرا جهتادي

اجڑا پڑا ہوا ہے نشیمن کی طرح باغ
 تھی عکس رخ سے گل کی سپیدی بسان صبح
 پھولوں سے جب چھٹا تو گری برق باغ میں
 بس اتنی قرب مرگ تھی جنگل کی سرگذشت
 یا میرے آتے ہی لحدوں میں سکوت تھا
 ہے یاد یہ بہار چمن جب لگی تھی آگ
 سربستگی بوئے گل تر سوا ترے
 بستر کے پھول چاندنی راتیں تھیں نیند تھی
 ذآخر ہر ایک ذرے پہ رکھتا جبیں نہ کیوں
 جہاں سے شمع کو شعلے کی صورت دل کو جنبش ہو
 قریب عصر جفا فوج کی تمام ہوئی
 پس حسینؑ یہ کہتا تھا جوش دریا کا
 نزع کے ہنگام یہ کہتا تھا اکبرؑ کا شباب
 شبیر نہ بھولے گی کسی عہد میں دنیا
 خاک آنے نہ دی رن میں شہیدوں کے تنوں پر
 رن میں علی اصغر کی لحد دھوپ میں پا کر
 اک شمع لئے کہتی ہے یہ ماں شب عاشور
 شہ حال پسر پوچھتے ہیں غش میں ہیں اکبر
 آواز فرات آتی ہے اب بھی یہ برابر
 زینب جو راہ شام میں جاتی تھیں ننگے سر

تھی گل چمن کی روح مرا آشیاں نہ تھا
 پھولوں میں تم چھپے ہوئے تھے باغباں نہ تھا
 امیدیں جل رہی تھیں مرا آشیاں نہ تھا
 تھا اس جگہ غبار پسینہ جہاں نہ تھا
 یا میں عدم میں واقف رمز نہاں نہ تھا
 شعلہ بنا ہوا تھا مرا آشیاں نہ تھا
 کھلتی ہوئی کلی کا کوئی رازداں نہ تھا
 اے قبر تنگ جب میں وہاں تھا یہاں نہ تھا
 راہِ عبودیت تھی یہی امتحاں نہ تھا
 سمجھ لینا وہیں سے سرحد گور غریباں ہے
 چراغ بجھ گیا زہراً کا جب تو شام ہوئی
 تمام خلق پہ پانی حرام ہو جائے
 امتحاں کا وقت ہے اے دل تڑپنا چھوڑ دے
 ہر ملک میں ہر قوم تمہیں یاد کرے گی
 لاشوں کو چھپائے ہوئے دامن تھا ہوا کا
 ماں بالوں کا سایہ کئے تربت پہ کھڑی ہے
 اکبر ابھی آرام کرو رات بڑی ہے
 کہتی ہے کھٹک درد کلیجے میں سوا ہے
 ساحل پہ کسی شیر نے آرام کیا ہے
 تھا ساتھ بند آنکھ کئے سر حسین کا



خطیب اعظم علامہ سید سبط حسن نقوی فاطر طاب مرقدہ

کلیم اہلبیت ملک الناطقین سلطان الواعظین مولانا سید سبط حسن نقوی فاطر صاحب قبلہ دارالعلوم جائس کے محلہ سیدانہ میں اپنے نانا سند المجتہدین کے گھر ۱۲۹۴ھ میں پیدا ہوئے۔ مولانا اپنی مثنوی ”نقش اول“ میں اپنی ولادت کے سلسلے میں فرماتے ہیں:

یکے قصبہ ہست جائس بنام	محل صنادید عالی مقام
ز سادات معمور و آباد ہست	چو سکان خود پاک بنیاد ہست
ہماں جا بہ بزم شہود آدم	ز کتم عدم در وجود آدم
ز عنصر ز افلاک و برج سما	بکن رسم تعداد ہر یک جدا

۴ ۹ ۱۲ ۵

ز ہر اسم ترتیب ملحوظ دار	کہ سال ولادت شود آشکار
عطا پاش شد خالق خافقین	فزوں شد بما الفت والدین
باغوش شاں یافت نشوونما	تن زار من ”رَبِّ فارحمہما“

نوٹ:- عنصر چار ہیں، افلاک نو اور بروج بارہ یوں ۱۲۹۴ھ پیدا ہوئے۔

مولوی وارث حسین نقوی نصیر آبادی نے پہلی بیوی یعنی مادر عالی قدر ذرا خراجتہادی کی رحلت کے بعد سند المجتہدین کی دختر نیک اختر سے نکاح کیا جن سے تین فرزند خطیب اعظم، علامہ ظفر مہدی گہر اور مولانا کامل حسین کامل متولد ہوئے۔ گہر مرحوم اپنی کتاب ”خطیب اعظم“ میں راقم ہیں کہ: ”والدہ محترمہ معظمہ اعلی اللہ مقامہا سرزمین جائس کے مشہور عالم دین و مجتہد بے مثیل حضرت سند المجتہدین علامہ علی الاطلاق مولانا سید علی حسن صاحب قبلہ مجتہد طاب ثراہ کی صاحبزادی تھیں تمام وہ اخلاق جمیلہ اور عادات حمیدہ ان میں موجود تھے جو ایک مجتہد بے نفس کی صاحبزادی میں ہونے چاہئیں۔ اور نانا جان مرحوم (اپنے باپ) کی طرح شیفۂ عزائے سید الشہداء تھیں۔ عزائے مظلوم کی عظمت اور اس کا احساس اہمیت میری نانیہال

خطیب اعظم شمس العلماء علامہ سید سبط حسن فاطرجا نسی

کا مخصوص حصہ تھا۔ خود مرحومہ ذاکرہ سید الشہداء تھیں اور نثر و نظم دونوں طریقوں سے ذکر مظلوم فرمایا کرتی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہفتم محرم سے وہ پانی پینا ترک کر دیتی تھیں اور غذا جو نہایت بد ذائقہ ہو صرف ایک وقت نوش کیا کرتی تھیں اور یہ ان کا معمول زندگی بھر رہا۔

روزانہ بعدِ نماز صبح اپنے بچوں کو پاس بٹھا کے ذکرِ امام کرتیں اور زار و قطار روتیں، اس کے بعد مذہبی باتیں، اسلامی تاریخ، ذکرِ جنت و نار، عذاب و ثواب، تذکرہٴ جزا و سزا فرماتیں۔ یہ ہم لوگوں کا وہ پہلا مدرسہ تھا جہاں دینی تعلیم دی گئی اور جن باتوں سے ہم لوگ بذریعہٴ کتاب آشنا ہونے والے تھے، بہت پہلے روشناس کر دیئے گئے، غفرھا اللہ۔

زیارت عتبات عالیات سے دو مرتبہ مشرف ہو چکی تھیں، مشہد مقدس ایک بار تشریف لے گئیں۔ ۱۹ رذی الحجہ ۱۳۴۷ھ کو بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا اور وادی السلام ہند حسینہ حضرت غفران مآبؑ میں مدفون ہوئیں۔ میں نے ”زائدة و ذاکرة للحسین علیہ السلام“ سے تاریخ نکالی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ عالم نزع میں انھوں نے باواز بلند فرمایا ”وہ امام رضا تشریف لائے میری مشکلیں حل ہوئیں“ اور اس جملہ کے ساتھ ہی مرغ روح نے نفس عنصری چھوڑا، ----- آہ بڑی نعمت چھن گئی!

والدہ مرحومہ میں یہ تمام اوصاف نتیجہ تھے اس تربیت کا جو نانا جان مرحوم نے انھیں عطا کی تھی، جتنی خدمتیں مرحومہ نے اپنے باپ کی کیں اور جس قدر حضوری کا موقع انھیں ملا اولاد جد امجد مرحوم میں کسی ایک کو بھی نہیں مل سکا۔

ارتحال پدر بزرگوار خطیب اعظم

جناب مولوی وارث حسین نقوی صاحب کاشب پنجشنبہ ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۳ء کو انتقال ہوا اور روز پنجشنبہ تدفین ہوئی۔ ابوالبراعۃ لکھتے ہیں کہ: ”برادر مرحوم نے والد مرحوم کی تاریخ وفات نظم فرمائی جو آج تک لوح مزار پر کندہ ہے اور جس کے ایک ہی مصرعے سے سن عیسوی و ہجری دونوں پیدا ہوتے ہیں اس پر قابل تعجب یہ امر ہے کہ آیت قرآنی

تاریخ ہو گئی ہے، ملاحظہ ہو:

ز ثانی الربیعین در ہفدہم	ز سر ظل پاک پدر گشتہ گم
محیط کرم میر وارث حسین	کہ می داشت حبّ علیّ فرض عین
شب پنجشنبہ چو آمد پدید	چو خورشید زیر زمیں آرمید
بر آں سید طاہر و نیک خوئے	زدل خوں رواں شد ز چشم آ بجوئے
سر تربتش زار بگریستم	جہاں ریخت خوناب من کیستم
خدا بندہ ات را نگہدار باش	حسین! از غلامت خبردار باش
چو از قبر چوں نالہ برخاستم	ز قرآن تاریخ او خواستم
رجا داشتم از خدائے قوی	بہ ہجری بر آید سن عیسوی
چو ایں کار بر فکر مشکل فتاد	ز جوش کرم رعد آواز داد
زمن سی یک والف وئے صد بگیر	مقدم ز ہجری اخیر از اخیر
بکن قلب اول دریں انقلاب	کہ آخر چو اول بر آید شتاب

بجنت شد آں سید پیش رو

بگو تلک عقبی الذین اتقوا

۳۱ ۱۳ ۱۹۱۳ء

خطیب اعظم رحمہ اللہ جاس سے تحصیل علوم کے لئے لکھنؤ تشریف لائے اور ناظمیہ و سلطانیہ دونوں مدرسوں میں دیگر اساتذہ کرام کے علاوہ نجم العلماء آیۃ اللہ العظمی السید نجم الحسن طاب مرقدہ اور باقر العلوم آیۃ اللہ العظمی السید محمد باقر طاب ثراہ سے اکتساب علوم و فنون کیا۔ اور پھر ایک وہ دن بھی آیا کہ مرثیہ نگاری میں جو مرتبہ خدائے سخن میر انیس مرحوم کو حاصل تھا خطابت میں وہ مرتبہ خطیب اعظم کو حاصل ہوا۔ موصوف نے اپنی حیات حمیدہ صفات ایک عظیم فقیہ، ادیب، خطیب اور ناقد و شاعر کی حیثیت سے بسر کی۔ جس ذات کو ذاکری سے ایک دن بھی فرصت نہ ملے اس نے کئی درجن عربی، فارسی اور اردو میں علمی و تحقیقی تصانیف بھی چھوڑے۔

آپ نے بے شمار قصیدے، مرثیے، نوحے، مثنویاں، غزلیں، رباعیات اور قطعات تاریخ، عربی، فارسی اور اردو میں تصنیف فرمائے ہیں۔ عربی اور فارسی کا زیادہ تر اور اردو کا بہت تھوڑا سرمایہ جائس میں مولانا طفر مہدی صاحب گہر کے مکان ”ظفر مسکن“ میں اور ماہر صاحب مرحوم کے پاس تھا مگر اب پتا نہیں کہ وہ علمی خزانہ کہیں ہے بھی کہ نہیں۔

اردو کلام کے کم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان میں وہ کہتے ہی تھے دوسروں کے لئے۔ لکھنؤ کے اساتذہ کو اکثر مولانا سے اس بات کو لے کر شکایت رہتی تھی اس لئے کہ مولانا کے عطا کردہ اشعار ادبی نشستوں اور محفلوں میں دوسرے کلاموں پر بھاری پڑ جاتے تھے۔ آپ کی کرم فرمائی نے تو کئی لوگوں کو صاحب دیوان و مجموعہ بنادیا۔ علامہ نے الفاظ سازی کے ذریعہ زبان و ادب میں مفید اضافے بھی فرمائے ہیں۔ نیز اپنے علم و عمل اور زبان و قلم سے بہت سے امور خیر انجام دیئے انھیں نیک افعال میں سے ایک کام یہ بھی ہے کہ آپ شیعہ کالج لکھنؤ کے چند اہم بانیان میں سے ایک ہیں۔

۲ مئی ۱۹۳۲ء مطابق ۲۸ محرم ۱۳۵۲ھ روز پنجشنبہ ۸ بجے صبح کو آپ نے دار فانی کو خیر باد کہا اور حسینیہ حضرت غفران مآب میں سپرد لحد ہوئے۔
شاید اسی موقع کے لئے علامہ نے یہ شعر کہا تھا :

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

قطعات تاریخ و وفات حسرت آیات

ڈپٹی جناب سید احمد علی صاحب خان بہادر (پٹنہ)

ہزار حیف کہ ہندوستان شدہ خالی	ز ذات بے ہمتا و مقدس و عالی
چہ واعظ تبھر کہ بود عذب بیاں	چہ ذا کر متفرد کہ بود رطب لساں
در یگانہ درج صفا و ناز جہاں	مہ منور برج ذکا و فخر زماں

نہ ہمسرش بہ بلاغت نہ در کمال مثیل
مقیم مجلس سبط نبی بخلد بریں

۴ ۵ ۱۳ ۵

نہ ثانیث بہ فصاحت نہ در کلام عدیل
بطرز عام بگو سال فوت اے غمگیں

جناب یونس زید پوری صاحب مرحوم

یکتائے عصر سبط حسن اہل علم و فضل
یونس برائے سال وفاتش رقم نمود
خوش فکر، خوش خصال، خوش اعمال، خوش بیاں
عالم، وحید، سبط حسن، خلد آشیاں

۴ ۵ ۱۳ ۵

ابوالبلیان مولانا سید اکبر مہدی سلیم جرولی صاحب اعلیٰ اللہ درجۃ

سرتاج فن ذاکری سرخیل دین جعفری
زینت دہ بزم ادب ذاتش خطیب منتخب
ہچوں فرزدق محترم، بزم عزا را محتشم
مطبوع بزم خاص و عام، خورشید آوج احترام
خوش باطن وہم خوب رو تائید حق ہمراہ او
علمش ز لطف کردگار دریائے ناپیدہ کنار
مملو ز علمش سینہ اش الفاظ را گنجینہ اش
صدحیف آں مہر کمال ناوقت آمد از زوال
حیف آخر ماہ عزا شد آخر روز بقا
در بزم منبر سوگوار ہر اہل ماتم بے قرار
روحش بہ نزد بوتربا جسمش بہ مرقد صرف خواب
سر جوش جام کوثری مداح سردار جہاں
مقبل صفت و عبل لقب، جادو رقم، معجز بیاں
فخر عرب، رشک عجم نازد برو ہندوستان
سلطان اقلیم کلام، غالب بفوج دشمنان
در بزم وقت گفتگو گوہر فشاں رطب اللسان
فہمش ز حب ہشت و چار مانند برق ضوفشاں
دل از صفا آئینہ اش صورت کش راز نہاں
آلودہ گرد ملال ہر اہل ملت بے گماں
در الفت شاہ ہدیٰ بر فرش ماتم داد جاں
ہمراہ میت سی ہزار نوحہ کناں پیرو جواں
ہم مسکن غفران مآب تا روز محشر میہماں

بنوشت با حال سقیم تاریخ در ہجری سلیم

سبط حسن فرد جہاں در بزم سردار جہاں

۴ ۵ ۱۳ ۵

نمونہ کلام

اب کیا چھٹیں گے وہ جو گرفتار ہو گئے زنداں کے در نصیب سے دیوار ہو گئے
مصر میں کھینچ تو لائی ہے زینحہ کی کشش حسنِ یوسف کہیں آرائش زنداں نہ بنے
مدتیں گذریں کہ چپ بیٹھا ہوں یادِ دوست میں جب سے کھو بیٹھا ہوں یاد آتا ہے میرا دل مجھے
طویل عمر اور اس پر یہ اشکِ باری غم نہ ختم ہوتا ہے پانی نہ جام بھرتا ہے
بیچنے لایا ہے قبروں پر چراغِ سوز غم کون لے گا روشنی سویا ہوا بازار ہے
عبرت دہر ہو گیا جب سے چھپا مزار میں خیر جگہ تو مل گئی دیدہ اعتبار میں
طور کے مانند جل کر خاک ہونا چاہئے مرنے والے موتِ عبرتناک ہونا چاہئے
وصل ہی میں ہجر کا ادراک ہونا چاہئے صبح سے پہلے گریباں چاک ہونا چاہئے

نمونہ مرثیہ

حاملِ رایتِ افواجِ سخنِ دل ہے مرا حکمراں مملکتِ نظم میں عامل ہے مرا
ہوں وہ گویا کہ لبِ نطق بھی قائل ہے مرا ہوں وہ دریا کہ نہاں مجھ سے بھی ساحل ہے مرا
آرزو ہے کہ یمِ طبع کا دھارا دیکھوں
پہنچوں کوثر کے کنارے تو کنارہ دیکھوں

دہر میں کھول دیئے دیدہ ادراک اس نے میں تو اک خاک کا پتلا تھا کیا پاک اس نے
آبِ دریا بھی قسم دھوپ کی کھائے ہوئے تھا پیڑیاں کفِ لبِ ساحل پہ جمائے ہوئے تھا
کیا زہر تھا غضب کا نسیم بہار میں سبزی گلے تک آگئی تھی جسمِ خار میں
دہر کل قابلِ تنسیخِ نظر آتا تھا کرۂ ارض پہ مرتخِ نظر آتا تھا
کیوں دھوپ میں خنک نہ ہوں حلقے رکاب کے میزاں میں آچکے ہیں قدمِ آفتاب کے

اولادِ خطیبِ اعظمؒ

۱۔ سید محمد حسن سالک مرحوم - ۲۔ سید مجتبیٰ حسن طالب مرحوم - ۳۔ سید باسط حسن ماہر

مرحوم۔ ۴۔ سید منظر حسن منظر مرحوم۔ ۵۔ سید محمد موسیٰ کلیم مرحوم۔ ۶۔ سید وارث حسن ساحر۔

تصانیف

- ۱۔ ”کشلول حسن“ (عربی۔ غیر مطبوعہ)۔ ۲۔ ”تذکرۃ للعالمین“ (عربی۔ غیر مطبوعہ)۔ ۳۔ ”مسافر“ (عربی، فارسی اور اردو میں۔ غیر مطبوعہ)۔ ۴۔ ”المجلس الاول“ (عربی۔ غیر مطبوعہ)۔ ۵۔ ترجمہ منظوم دیوان ابوطالب (اردو۔ غیر مطبوعہ)۔ ۶۔ ترجمہ منظوم دیوان حضرت علیؑ (اردو۔ غیر مطبوعہ)۔ ۷۔ ”علماء اعلام کا تذکرہ اور ان کی باتیں“ (غیر مطبوعہ۔ اردو)۔ ۸۔ ”سوانح عمری“ (حالات حضرت عمر۔ غیر مطبوعہ)۔ ۹۔ ”شیعہ اور سنی کے مناظرے پر تحقیقی نظر“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۱۰۔ ہدم الاساس فی حدیث القرطاس (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۱۱۔ تقویم الاود و مداوۃ العمد (عربی۔ مطبوعہ)۔ ۱۲۔ خطاب فاضل ترجمہ میزان عادل (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۱۳۔ ”سچا موتی“ ترجمہ رسالہ ”دُر ثمین“ علامہ سید محمد محسن عالمی (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۱۴۔ ”حدیث غدیر کی سرگزشت“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۱۵۔ ”اصول دین“ (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۱۶۔ ”ترجمہ محیط الدائرۃ“ (عروض۔ مطبوعہ)۔ ۱۷۔ ”معراج الکلام“ (دس مجلسیں۔ مطبوعہ)۔ ۱۸۔ ”الکاظم“ سوانح امام ہفتمؑ (اردو۔ مطبوعہ)۔ ۱۹۔ ”فریاد“ (مجموعہ نوحہ جات اردو۔ مطبوعہ) وغیرہ



ابوالبراعۃ علامہ سید ظفر مہدی نقوی گہر جانی مرحوم

مولانا بلدۃ العلماء جانیس میں پیدا ہوئے۔ کافی تعلیم اپنے جدا مجد سند المجتہدین سے حاصل کی پھر لکھنؤ تشریف لائے اور جامعہ ناظمیہ میں داخلہ لیا جہاں سے فاضل کرنے کے بعد متعدد یونیورسٹیوں کے امتحانات دیئے اور ہر امتحان میں امتیازی شان سے کامیابی حاصل کی۔ عربی، فارسی اور اردو پر عبور تھا ساتھ ہی انگریزی اور ہندی سے بھی آگاہ تھے اور دونوں زبانوں پر گہری نظر تھی۔

ابوالبراء علامہ سید ظفر مہدی گہر جاسی

پڑھنے سے انتہائی مشابہ ہے اور آپ کے ذہن میں مدام وہ نکات و مضامین راجح بنی ہیں جو مولانا مرحوم نے بیان فرمائے تھے اور آپ کی طبیعت میں خود پیداوار اور نکات و مطالب کے استنباط کرنے کا ملکہ بھی بدرجہ اتم ہے۔ زبان شگفتہ ہے، تقریر میں حسن و لطافت ہے۔ طبیعت میں شاعرانہ تخیل ہے، ان سب کی بنا پر آپ اس وقت خطیب اعظم مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کے صحیح جانشین و قائم مقام سمجھے جاسکتے ہیں۔ افراد ملت کو چاہئے کہ وہ مولانا کو مجبور کریں اور مولانا کو چاہئے کہ وہ خود توجہ فرمائیں کہ مولانا مرحوم کے انتقال کی وجہ سے جو نقصان عزاداری حضرت سید الشہداء کو پہنچا ہے اس کی ایک حد تک تلافی مولانا کے بیانات سے ہو جائے۔“

صاحب مطلع انوار ترقیم فرماتے ہیں: ”مولانا ظفر مہدی صاحب نے متداول علوم کی تحصیل کے بعد تحریر و تقریر کا سلسلہ شروع کیا اور کریشچین اسکول لکھنؤ میں عربی کے استاد رہے۔ آپ کی ذہانت و ذکاوت نے ادب و شعر کے جوہر چمکائے۔ ماہنامہ ”سہیل یمن“ لکھنؤ نے آپ کی ادارت میں مذہبی جرائد کو علمی و ادبی اسلوب جدید عطا کیا۔ آپ کے فارسی، عربی اور اردو اشعار یکجا نہیں ہو سکے نہ دوسرے تحقیقی اور علمی تالیفات مرتب ہوئے۔ نہج البلاغہ کی اردو شرح ”سلسبیل فصاحت“ کے نام سے شروع کی تھی لیکن اس کی تکمیل سے پہلے راہی جنت ہوئے۔ جناب راجہ صاحب محمود آباد نے ”سلسبیل فصاحت“ کا پہلا حصہ جس نفاست و اہتمام سے چھپوایا ہے اس کی نظیر میری نظر سے نہیں گذری۔“

مولانا گہر کا یہ علمی کارنامہ جب زیر طبع تھا تب ہی نظامی پریس کے مالک نے ”خنخانہ“ نامی لسان القوم مولانا سید علی نقی صفی لکھنوی مرحوم کی طویل نظم اطلاع کی غرض سے شائع کی تھی۔ نظم کے چند شعر پیش ہیں:

صفی بعد قرآن کے جس کی فضیلت	مسلم ہے، وہ کیا ہے؟ نہج البلاغت
مواعظ کا یہ بیش قیمت خزانہ	دُرِ بے بہا جس کا اک ایک دانہ
نظامی پریس میں ہے زیر طباعت	مع ترجمہ ہو رہی ہے اشاعت

حواشی میں توضیح بھی جلوہ گر ہے جو کحل البصر بہر کو تہ نظر ہے
 مترجم خرد ور، ادیب یگانہ ادب جس کا مانے ہوئے اک زمانہ
 جب اردو زباں میں کرے ترجمائی دکھائے اثر کیوں نہ شیوا بیانی
 مدیر ”سہیل یمن“ کی عبارت فدا تازہ پھولوں کی اس پر نصارت
 جلو گیر مہدی، نشان ظفر ہے نمِ رشحہ کلک موج گہر ہے
 کتابت جواد جواہر رقم کی جو عینی شہادت ہے زور قلم کی
 نظر، حسنِ خط متصل کھینچتا ہے ادھر ترجمہ بڑھ کے دل کھینچتا ہے
 کشاکش ہے دوہری غرض ہر نفس میں دلِ ناتواں دو حسینوں کے بس میں
 نظامی پرس کا نیا کارنامہ ہوا بینش افزا با عجاز خامہ

مولانا نے سینئیر اسکول میں عربی اور فارسی کی تدریس کا کام کچھ ہی دنوں کیا تھا کہ
 مہاراجہ محمود آباد کی فضیلت میں نگاہیں آپ پر پڑیں اور انھوں نے ابوالبراعہ کو راجہ محمد امیر احمد
 خاں بہادر اور مہاراجہ محمد امیر حیدر خان بہادر کی اتالیقی کے لئے منتخب فرمالیا۔ دونوں شاگرد
 استاد کے تن، من، دھن سے فدائی تھے۔ مولانا پوری ریاست میں ایک راجہ کی طرح مانے
 جاتے تھے۔ راجہ محمد امیر احمد خان بہادر والی ریاست محمود آباد اپنے ایک مقطع میں ابوالبراعہ سے
 شرف تلمذ کا اظہار یوں کرتے ہیں:

www.kitabmart.in

بحر کے اشعار میں ہے موتیوں کی آب و تاب کیوں نہ ہو استاد جب مثل گہر رکھتے ہیں ہم
 ابوالبراعہ ”سلسبیل فصاحت“ کی ایک جلد لکھ چکے تھے اور دوسری جلد اختتام کو تھی کہ
 ۲ مئی ۱۹۳۵ء کو کلیم اہلبیت کا انتقال ہو گیا۔ مولانا سارے کام چھوڑ کر ”خطیب اعظم“ نام کا
 تذکرہ لکھنے میں مصروف ہو گئے اور اخوت کا حق ادا کر دیا۔ پہلی جلد چار سو صفحات کی ہے اور
 چھپ چکی ہے اور دوسری جلد جو مولانا کی جلالت علمی، عظمت خطابت، ندرت تحریر، رفعت
 شعری اور الفاظ سازی سے متعلق تھی جواب تک غیر مطبوعہ ہے۔ ابھی اس سوانح نویسی کے
 امرا ہم سے مولانا نے فرصت ہی پائی تھی کہ علیل ہو گئے نو دس سال مسلسل علانج ہوا۔ راجہ اور

راجکمار نے استاد پر دولت کے دریا بہا دیئے۔ جب لکھنؤ کے معالجین سے فائدہ نہ ہوا تو ۱۹۳۷ء میں مولانا کلکتہ تشریف لے گئے مگر اس شان سے کہ فرسٹ کلاس کے دو ڈبے رزرو کئے گئے جس میں مائی جائسی اور مولانا کامل حسین کے علاوہ بہت سے علماء، ادباء اور رؤسا ساتھ گئے۔ وہاں بھی کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ لکھنؤ واپس آئے اور جائس (جس سے مولانا کو بے حد محبت تھی) جا کے قیام فرما ہوئے۔ جہاں ادباء و رؤساء لکھنؤ سے جا کے تیمارداری میں مصروف رہے اور حکیم صاحب عالم ہر ہفتے علاج کے لئے جائس جاتے رہے۔ رحلت سے کچھ دنوں پہلے مولانا پھر لکھنؤ آ گئے اور محمود آباد ہاؤس قیصر باغ میں آرام فرما ہوئے۔ علماء، ادباء، شعراء اور رؤساء ہر وقت مزاج پرسی کے لئے جمع رہتے اور تیمارداری تو حکماء ہی کا کام تھا مگر

”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“

آخر کار ”عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا“ یعنی خورشید فکر و تحقیق ۱۹۴۸ء میں مغرب اجل میں پوشیدہ ہو گیا۔ جسد خاکی کو غسل دریا ئے گومتی پر دیا گیا اور امام باڑہ غفران مآب میں میت سوئپ دی گئی اور معینہ مدت کے بعد میت کربلا ئے معلیٰ بھیج دی گئی۔

تصانیف ابوالبراعۃ

- ۱۔ ”سلسبیل فصاحت“ (ترجمہ و شرح نہج البلاغہ حصہ اول)۔ ۲۔ ”اللہ اللہ“ (مسئلہ توحید۔ مطبوعہ۔ اردو)۔ ۳۔ ”ترجمہ و شرح حدیث مفضل“ (غیر مطبوعہ۔ اردو)۔ ۴۔ ”ابوطالب“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۵۔ ”قاتلان حسین“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۶۔ ”ترجمہ و شرح دعائے مشلول“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ ۷۔ ”خطیب اعظم“ (مطبوعہ۔ اردو)۔ سوانح کلیم اہلبیت)۔ ۸۔ ”میکدہ اسلام“ (اردو۔ مطبوعہ)۔ اور بہت سی غیر مطبوعہ کتابیں مع دواوین عربی و فارسی و اردو۔

نمونہ کلام

عاشور کو راز وفا آخر پئے عالم کھلا زلف لوائے شاہ کانالوں سے پیچ و خم کھلا

خیمہ میں بہر شاہ دیں اک اور باب غم کھلا
 شور فغاں جانے لگا خیمے سے چرخ پیر تک
 دامن فردوس بریں دامن صحرا بن گیا
 بہر عبادات ملک پرچم مصلیٰ بن گیا
 زینب بڑھیں پردہ اٹھا نکلا علم پرچم کھلا
 اس رنج کا پہنچا اثر صبر دل شبیر تک
 غازی کے ہاتھوں میں علم تصویر طوبیٰ بن گیا
 لہریں پھر ہرے نے جولیں لہرا کے دریا بن گیا
 بحر عطش تھا جوش میں بہتا تھا کوثر دوش پر
 نکلا تھا حیدر کا پسر رایت کو لے کر دوش پر

نمونہ غزل

ضد پڑ گئی تھی ورنہ ہماری خطا نہ تھی
 یہ مشق ناز کب تک دل میں کیا ہے
 خموشی کیوں ہے عرض مدعا پر ؛
 غم موجود سے چھوٹوں تو دیکھوں
 لہو کی بوند ہے یا نوک پریاں
 گہر کون آئے تیرے غم کدہ میں
 کمی ہونے لگی آخر کو اشکوں کی روانی میں
 اللہ رے صبر الفت ہونا پڑا ہے پانی
 اللہ آج کیسی سونی اداسیاں ہیں
 حالت گہر کی کیوں ہے بگڑی ہوئی نہ پوچھو
 میں آپے میں نہیں اور مشغلہ جاتا نہیں تیرا
 خدا ہی جانے اے دل کن نگاہوں کا یہ زخمی ہے
 کیا مقدر ہے دوا سے درد پیدا ہو گیا
 ہنسنے والے مجھ کو روتا دیکھ کر گرد آگئے
 ہم خاک ہو گئے پہ نہ نکلا غبار دوست
 اب آخر ہے ترے بسمل میں کیا ہے
 کہو تو کچھ تمہارے دل میں کیا ہے
 فضائے دہر مستقبل میں کیا ہے
 کھٹک سی یہ ہمارے دل میں کیا ہے
 سوا رونے کے اس محفل میں کیا ہے
 کسی کے جلوہ رخ نے لگادی آگ پانی میں
 اس قلب منقلب کو جو خون ہو چکا تھا
 کل رات بھر یہیں پر کوئی کراہتا تھا
 دیکھا ہے آج اس کو جس کو کبھی سنا تھا
 فغاں کرنے سے اے دل جی بھی گھبراتا نہیں تیرا
 کہ عالم کروٹوں پر کروٹیں اب تک بدلتا ہے
 حسن اتنا بڑھ گیا آخر کو پردا ہو گیا
 پاؤں رکھتے ہی زمیں پہ میں تماشا ہو گیا

چاند نے راتوں کو کی صورت کشتی زلف دوست
 میں کیا بتاؤں کہاں داغ ہے کہاں دل ہے
 کیوں ساکنان دہر جہاں میں سوائے یاس
 ظالم سزائے الفت مجبور دے مگر
 رہیں اضطراب و غم کش شبہائے فرقت ہوں
 بٹھانا فرض سمجھے غیر کا تو کیوں اٹھاتے ہو
 تمہیں قدر محبت کچھ نہیں گر جھوٹ کہتا ہوں
 تم فقط ایک درد ہی سمجھے
 چلا میں ہو کے صدقے اس ادائے چارہ سازی پر
 اے وہ تمہارا ایک لفظ جان دل حزیں سہی
 حسرت روز عید ہے وصل ہو یا وصال ہو
 چمن میں آگ کیسی ہو نہ ہو میرا نشیمن ہے
 مری آہوں سے دل کا داغ رہ رہ کر دکھتا ہے
 یہ کیا ہوا کہ شام کے ہوتے ہی بجھ گیا
 آخر وہی ہوا کہ وہ ناشاد مر گیا
 غیر سے ذکر میری حالت کے
 دل سنبھالے ترے کوچے سے چلا آتا ہوں
 آتی ہے سوئے قفس آج، خدا خیر کرے
 ہاتھ رکھ کر مرے سینے پہ، یہ فرماتے ہیں
 پوچھتے ہیں گہرا چھتو ہو، کیوں چپ چپ ہو
 میرا قصہ الفت سر بہ سر غلط لیکن
 وہ خوش ہونگے کہ میرے غم میں ہونگے

کچھ سواد آیا مگر ایسا کہ دھبا ہو گیا
 جسے سمجھتے ہو تم داغ بس یہیں دل تھا
 ایسی بھی کوئی شے ہے تمنا کہیں جسے
 ایسا نہ کر کہ لوگ تماشا کہیں جسے
 میں وقف انتظار جلوہ صبح قیامت ہوں
 اس احساں کا نتیجہ میں یونہی مر ہوں منت ہوں
 تمہاری طرح میں بھی دشمن ارباب الفت ہوں
 یاں خدا جانے دل میں کیا کیا ہے
 مرا دم توڑنا اور ان کا جینے کی دعا دینا
 کچھ تو کہو جواب میں ہاں نہ سہی نہیں سہی
 کوئی مرے گلے ملے تم نہیں تیغ کیں سہی
 قفس سے سن رہا تھا میں کوئی کہتا تھا جلنے دے
 ہوا یہ کیسی چلتی ہے نہ بجھنے دے نہ جلنے دے
 دل میں ابھی تو جلوہ صبح امید تھا
 پہلے ہی اس مریض سے میں ناامید تھا
 داغ ہیں دل پہ اس مروت کے
 ہے ابھی تک یہ گماں سینے میں دل باقی ہے
 آشیاں جس سے جلا تھا یہ وہی بجلی ہے
 سچ کہو؟ میری قسم! درد جگر اب بھی ہے
 میں سمجھتا ہوں اک انداز جفا یہ بھی ہے
 تم کو مجھ سے الفت تھی تم نے سن لیا ہوتا
 خدا جانے وہ کس عالم میں ہونگے

نہ پوچھو مرنے والوں کے ٹھکانے
 وہ چپ چپ ہیں مگر کہتی ہے صورت
 نہ کھینچو تیر سینے سے ہمارے
 نہ کیوں اشکوں سے آنکھیں جگمگائیں
 گھر سے شام غم ملنے نہ جاؤ
 ہمیں تو اہل جہاں سے گزند ہوتی ہے
 ہوا ہے حکم کہ قیدی نہ آہ سرد بھریں
 ہوا پہ زلف اڑی ہے خدا فلک کو بچائے
 ہے وقت نزع الگ ان کا انتظار الگ
 بقا پر ابتدا ہی سے بنائے واپس رکھ دی
 سوائے زور وحشت ہاتھ میں طاقت کہاں اتنی
 بقا کے پاتے ہی دل کا سفینہ ڈگمگا اٹھا
 نہ رکتا گریہ شبنم کبھی بھی شام غم لیکن
 ترے دھوکے میں بندہ بن گیا سارے زمانے کا



حسان الہند مولانا سید کامل حسین کامل مرحوم

حسان الہند بلدة الشعراء جائس کے محلہ سیدانہ میں علامہ جائسی کے مکان میں ۱۳۱۸ھ میں متولد ہوئے۔ ہوش سنبھالا تو لکھنؤ آ گئے۔ ماہر لکھنوی الجائسی اپنی کتاب ”سالك لکھنوی“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ: آپ ابوالبراعۃ سے چھوٹے تھے۔ عربی فارسی تعلیم ابتدائی طور پر گھر ہی میں ہوئی پھر جامعہ ناظمیہ میں داخلہ کرا دیا گیا۔ ان کا شمار جامعہ ناظمیہ کے ذہین اور طباع طلباء میں ہونے

لگا۔ بلا کے ذہن اور غضب کے بذلہ سنج تھے طبیعت میں نکتہ رسی اور دور بینی قدرت نے ان کی فطرت و طینت میں کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی، مزاج میں حس اور ادراک کی بے پناہ زیادتی تھی۔ عربی تعلیم اختتام پذیر نہ ہوئی کیوں کہ طبیعت میں شاعرانہ کیفیت زیادہ تھی، فارسی سے دلچسپی اور لگاؤ رہا، ان کی فارسی تعلیم اختتام پذیر ہوئی اور آخر کار وہ فارسی زبان کے ماہر کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔

اللہ نے حافظہ غضب کا دیا تھا، حافظے کے ساتھ ذوق شعری بھی بہت بلند تھا، عربی فارسی اور اردو کے ہزاروں اشعار ان کو یاد تھے۔

۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۷ء تک میرا قیام رام پور میں رہا۔ اس دوران میں ان سے ہر وقت قریب رہا۔ جب بھی میں ان کی خدمت میں اپنی کوئی غزل پیش کرتا تو کسی غنیمت شعر پر مسکراتے اور فرماتے: دیکھو تم نے یہ شعر تو اچھا کہا ہے لیکن اسی مضمون کو انوری نے یوں کہا ہے اور نظیری نے یوں، اور آتش نے یوں کہا ہے میاں غزل کو پھاڑو اور پھینک دو، نقش ثانی نقش اول سے اگر اچھا نہیں ہے تو بے سود ہے اور سعی لا حاصل ہے۔

وہ اردو کے ہر اچھے شعر پر فارسی کا کوئی نہ کوئی شعر فوراً اور برجستہ پڑھ دیا کرتے، شعر سنانے والے کو شرمندگی اور خفت میں مبتلا کر دیا کرتے۔

جائس میں ایک صاحب ایک مرثیہ آٹھویں محرم کو پڑھا کرتے تھے۔ یہ مرثیہ میری دادی کو بے حد پسند تھا کئی بار ان صاحب سے نقل حاصل کرنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ہمیشہ ٹال دیا کرتے اور نقل نہ دیتے۔

حسان الہند کو معلوم ہوا۔ انھوں نے اپنی والدہ سے وعدہ کیا کہ آٹھ محرم کو مرثیہ آجائے گا۔ آٹھویں محرم آئی، حسان الہند مجلس میں پہنچے، مرثیہ سنتے رہے، مجلس ختم ہوئی، یہ گھر آئے اور پورا مرثیہ لکھ کر دے دیا۔

حسان الہند کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کی علمی استعداد کو ان کی طباع مزاجی اور رسائی ذہن نے بہت بلند کر دیا تھا۔ ہر علمی موضوع پر وہ ماہرانہ انداز سے گفتگو کرتے، فلسفہ،

حسان الہند مولانا کامل حسین کامل

منطق، علم کلام، معقولات کے ساتھ نجوم اور جوتش میں بھی ان کو بڑا دست رس تھا۔ یہی نہیں بلکہ علم مجلس میں بھی وہ خاص ملکہ رکھتے تھے۔

ان کی شاعری صرف زبان و بیان، محاورات و اصطلاحات، استعارہ و محاکات وغیرہ کے لحاظ سے بھرپور تھی۔ کلام پر غزلیت کی زیادہ رنگ آمیزی تھی۔

انھوں نے اصناف شعر و سخن میں ہر صنف پر طبع آزمائی کی۔ غزل، قصیدہ، مخمس، رباعی، نظم وغیرہ میں انھوں نے اچھا خاصہ کلام چھوڑا۔

اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کلام بھی ان کا خاصہ ہے۔ فارسی کلام میں بعض قصائد تمام کے تمام منقوط اور غیر منقوط ہیں۔

حسان الہند ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ رام پور اسٹیٹ سے وابستہ ہو گئے۔ کرنل پرنس الحاج نواب جعفر علی خاں بہادر انٹر نے پہلے انھیں مصاحب خاص اور چیف سکریٹری کی حیثیت سے انتخاب کیا اور پھر ان کو اپنا کلام بھی دکھانے لگے اور شاگرد بھی ہو گئے۔

حسان الہند کی زندگی کا تقریباً نصف حصہ اسی وابستگی میں گزرا۔ وہ رام پور میں اتنا قیام پذیر رہے کہ اہل لکھنؤ کو ان سے اور ان کو اہل لکھنؤ سے اجنبیت محسوس ہونے لگی۔ لکھنؤ اور لکھنؤ کا ادبی حلقہ اس عہد کے چند لوگوں سے قطع نظر سب ان کو بھول چکے تھے۔

رام پور میں بھی ان کی زندگی اور ان کی صلاحیتوں کی شہرت ایک مخصوص حلقے میں محصور تھی۔ ”خورشیدِ ولا“ سے ان کو نکلنے کا موقع نہ ملتا۔ ان کے مربی اور ان کے بلند عظمت شاگرد کی بے پناہ محبت ان کو اپنی نگاہ سے دور دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

اپنی زندگی کے آخری دور میں، جب وہ قلبی بیماریوں میں مبتلا تھے، تو ان کو تھوڑی بہت آزادی مل گئی تھی۔ وہ ہفتہ عشرہ کے بعد لکھنؤ آ جایا کرتے اور ادبی صحبتیں گرم ہو جایا کرتیں۔

۱۹۳۸ء میں وہ اپنے فارم (موضع پتھر کھیڑہ رام پور) پر تھے، لکھنؤ آنے کی تیاری تھی، سامان سفر گاڑی میں رکھا جا رہا تھا، کہ کھانسی آئی اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ وقفے کے بعد میت رام پور لائی گئی اور رام پور کے مشہور قبرستان، ”مقابر المومنین“ میں مدفون ہوئی۔

حسان الہند جس طرح اچھا شعر کہتے اسی طرح ان کا طرز ادا بھی بہت دلدوز اور دلنشیں تھا۔ آواز میں غضب کا درد تھا۔ ان کے چہرے کے نشیب و فراز شعر کے معانی اور مطالب بڑی آسانی سے سامعین کے دل و دماغ تک پہنچا دیا کرتے۔

شیعہ کالج میں طرحی مشاعرہ ہوا، جس میں اس وقت کے تمام مشاہیر شعراء و دانشور شریک تھے۔ حسان الہند کی طرحی غزل اس مشاعرے میں حاصل مشاعرہ رہی۔ ان کی غزل نے مشاعرے میں سمندر کے ”جزر و مد“ کی سی کیفیت پیدا کر دی۔

سید المتکلمین مولانا سید احمد طاب ثراہ تحریر فرماتے ہیں: ”فضائل مآب ملکی صفات محترمی مکرمی اخنی و خلیلی فرزدق ہند سلالۃ المصطفین مولوی سید کامل حسین صاحب المختلص بہ کامل کے قصائد کا تعلق ان دامنوں سے ہے جن کی ہوا روح پرور اور تواں بخش ہے۔“

غزلیات کے لئے میں یہ دعویٰ نہیں کرتا۔ مگر موصوف کے قصائد کے لئے وہ شعوری نگاہ چاہئے جو دواوین عجم اور اردو کے محیر العقول دواوین کے آئینوں میں ڈوبتی اور ابھرتی ہو۔ اور میں غریق بے سوادۃ، موصوف کے اشعار غزلیہ بھی معیاری نظر سے کچھ اونچے ہی ہوتے ہیں۔ اور ندرت الفاظ، اچھوتی تخیلیں، انھیں کا حصہ ہوتی ہیں۔ لیکن میدان غزل وسیع ہے۔ وہاں کا گرا ہوا پناہ پاسکتا ہے۔ مگر قصائد مدحیہ خصوصیت سے صدیقہ طاہرہ کی مدح وہ مشکل راستہ ہے کہ پل صراط سے باریک و دقیق۔ ہر سالک اس میں اچھوتے اور انوکھے انداز سے نہیں چل سکتا۔ مدح ائمہ ایک ایسی صراطِ مستقیم ہے جس پر چلنا بہت سہل بھی ہے اور مشکل بھی۔ جو مدوح خدا و رسول ہو اس کی مدح میں اگر مشکل کشا خود مشکل کشائی نہ فرمائیں تو عقدہ کشائی مشکل ہے۔ جہاں حقیقتیں طواف کر کے نثار ہوتی ہوں، جس کے حریم مدح تک شاعرانہ شاعری پہنچ نہ سکتی ہو۔ جہاں بناتِ افکار کی رونمایاں مشکل ہوں۔ جہاں دستِ فکر و تفکر مرتعش نظر آئیں۔ پائے خیال و تخیل تھر تھراتے ہوں۔ لفظیں، تعبیریں، تاویں، کانپ کانپ کے دور

جن ذوات کے بامِ کہنہ صفات تک افہام، اوہام، حواس، ادراکات، اشارات، کنایات، استعارات، مجازات، مبالغات، خیالات، تخیلات، خطابات، عبارات، قیاسات، تصورات اور تصدیقات کی کمندیں پہنچ نہ سکیں۔ پھر تعریف ہو تو کیوں کر۔ الفاظ ان کے ساحتِ جلالِ مدح تک جا نہیں سکتے۔ تعبیریں حریمِ اقدسِ ثنا تک قدم نہیں رکھ سکتیں۔ ہاں قدرتِ شاعری کرے تو حق ہے۔ مگر اس کے لئے شعورِ مشاعر بھی بیکار ہے تعریفِ رسولِ درکار ہے۔ جس کی زمینِ مدحِ عرش سے بلند پایہ، قابِ قوسینِ اودنی سے اعلیٰ اور سدرۃ المنتهی سے بے انتہا ارفع ہو۔ اس کی صاحبِ معراج ہی مدح کر سکتا ہے۔ ایسے نفوسِ قدسیہ اور عصمتِ پوشِ افراد کی مدح میں متقدمین و متاخرین نے جو کچھ کہا اس پر مدوحین بغیر جنتِ دینی راضی نہ ہوں گے اور یہ فیضِ مدح اور کرامتِ ثنائے اہلبیتؑ ہے کہ ہر مداح کو جنت میں گھر ملے گا۔

مگر جنابِ کاملِ صاحب کے قصیدے معلقاتِ کعبہٴ قلوب ہیں۔ معاف تو نہ کیا جاؤں گا ضرور کہ موصوف کے قصائد عامیانہ مذاق اور جاہلانہ علم سے برتر ہیں۔ سمجھنے کے لئے بڑے ذوقِ سلیم اور طبعِ مستقیم کی ضرورت ہے۔

جناب مولانا کاملِ صاحب کے اشعار آبدار سمجھنے کے لئے وہ دماغ چاہئے جس کی رگوں میں عالمانہ و شاعرانہ دونوں جذبات انگڑائیاں لیتے ہوں۔ خالی شاعرانہ شعور نا کافی ہے۔ مدحِ اہلبیتؑ کی ترازوئے شاعری میں کبھی ایک ہلکا سا تنکا بھی بھاری ہو جاتا ہے اور کیفِ و کم میں وہ کسی گراں مایہ شاعر سے کم نہیں ہوتا۔ پھر جس کا پلہ ہی بھاری ہو جس کی گرانی مدحِ فنکاری اور شاہکاری کی گردن جھکا دیتی ہو۔ موصوف کے قصیدہ کی مدح سرائی میں الفاظِ گمِ نظر آتے ہیں۔ اور دماغ کے زاویئی تلاشِ الفاظ میں مستقیم نہیں رہتے موصوف کی قوتِ متخیلہ مدح و ثنا کی ان اونچی شاخوں پر آشیانہ بناتی ہے جہاں ہوائے خزاں بھی پہنچ نہیں سکتی۔ ان کا نشیمنِ ثنا اتنا بلند ہوتا ہے جہاں طوبیٰ کا سرخم اور انفرادیت کا پرچم نظر آتا ہے مقابلے کے صاعقے خود جل جاتے ہیں۔ اور جسد کی برق کوند کوند کر خیرہ ہو جاتی ہے۔ شاعری نے بہت سی کروٹیں لی ہیں مگر

سکون بخش اور راحت رساں کروٹ وہی ہے جو ائمہ کی سیرت بیدار کردے اور ان کے کمالات و اوصاف کو روزِ روشن کی طرح جگادے۔ ورنہ شاعری کا دوسرا نام ایک غیر احسن انقلاب ہوگا۔ طولِ تحریر کا عفو خواہ ہوں۔ لڑ میں لڑ مل گئی۔ موتی ملتے گئے ہیں پروتا رہا لڑی بڑھ گئی۔ اب مضمون کو ناقص چھوڑ کر صرف استدعا اور دعا پر ختم کرتا ہوں، اگر دامن مدح تک میرے دست الفاظ کی رسائی نہ ہوئی ہو تو اپنی کوتاہ دامن کا اعتراف کرتا ہوں۔ جناب کامل صاحب کی معیاری نگاہ سے اگر میرا مضمون گرا ہوا ہو تو دامن عفو میں جگہ دیں:

موصوف سے خطاب کر کے:

یہ وہ کامل ہے قصیدہ کہ سرِ حشر تمھیں

دیں گے مولا مرے کچھ اور بھی جنت کے سوا

دعا یہ ہے کہ فرزدق کو بارہ ہزار ملے۔ موصوف کو بارگاہِ امام علیہ السلام سے ہزار بار

نقدِ مراد ملے۔ خدا اس فرزدقِ ہند کا فردوسی موتیوں سے منہ بھرے۔ (آمین)

نمونہ کلام

لیا قسمت نے آخر جل کے مجھ سے امتحاں میرا	دیئے دو جلنے والے، ایک دل اک آشیاں میرا
میں پہلے ہی سے سمجھے تھا جلے گا اور نہ کیوں جلتا؟	قریب آتش رخسار گل تھا آشیاں میرا
لحد میں میں ہوں اور نالے بسے ہیں کوئی جاناں میں	مری منزل سے آگے بڑھ گیا ہے کارواں میرا
ہوا تارِ نفس کا خاتمہ تنکوں کے ماتم میں	مقدر کی طرح بن بن کے بگڑا آشیاں اپنا
جب کچھ نہ بن پڑے گی تو پھر کیا کریں گے ہم	ایک اک کا منہ ترے لئے دیکھا کریں گے ہم
کہتے ہیں وہ کہ تجھ سے تو پردہ کریں گے ہم	دل آئینہ اگر ہے تو دیکھا کریں گے ہم
رکھ دو قفسِ اسیروں کا دیوارِ باغ پر	جب پھول مسکرائیں گے رویا کریں گے ہم
دیکھا ہے دل کا زخم تو حیران ہیں طبیب	کوئی نہیں یہ کہتا کہ اچھا کریں گے ہم
نہ آپ خوش ہیں نہ یہ جان مبتلا میری	بتائیے تو کہ اب کیا کرے وفا میری
اسیر ہو کے بھی آزادیاں نہیں جاتیں	قفس میں میں ہوں گلستاں میں ہے صدا میری

ذلیل دوست ہوں لیکن عزیز دشمن ہوں
 وہ کس امید پہ پوچھیں مریض کی حالت
 بس ایک نسخہ غم جو ازل میں لکھا تھا
 کریم تجھ سے نہ پھر مانگنے کو ہاتھ اٹھے
 وہ پوچھتے ہیں کہ جیتے ہو اب تک اے کامل
 انجام یہ ہوئے دل حسرت مآل کے
 طرفہ مزہ یہ ہے مجھے برباد کر کے بھی
 اللہ کس کماں سے چلے تھے یہ تیر ناز
 دل کی شکستگی نے ڈرایا ہے اس قدر
 باغ خلیل آتش دوزخ کو کر دیا
 دن رات میں دم بھر مجھے آرام نہیں ہے
 تم اس دل بیتاب کے کہنے میں نہ آؤ
 ہستی ہے مری باد حوادث سے پریشاں
 خود لکھتے ہیں خود پڑھتے ہیں خود روتے ہیں کامل
 دل میں کسی کی یاد ہے درد نہاں سے دور
 تو بھی تو دیکھ کشتہ ہجراں کی زندگی ؛
 بجلی کو چار تنکوں سے سو جھی ہے دل لگی
 کہ مجھ کو چھوڑ کے ہٹتی نہیں بلا میری
 سمجھ چکے ہیں کہ کیا کر چکی ادا میری
 تمام عمر نہ بدلی گئی دوا میری
 ہوئی یہ خیر کہ تھی بے اثر دعا میری
 میں کہہ رہا ہوں کہ سنتا نہیں خدا میری
 کل راستے ہیں بند فریب خیال کے
 کرتے ہیں بات آنکھوں میں آنکھوں کو ڈال کے
 ممنون زخم دل نہ ہوئے اندماں کے
 کرتا ہوں بات بھی تو کلیجہ سنبھال کے
 اللہ رے حوصلے عرق انفعال کے
 اے درد تجھے اور کوئی کام نہیں ہے
 یہ یونہی کہا کرتا ہے آرام نہیں ہے
 میں شمع کی لو ہوں مجھے آرام نہیں ہے
 اب ان سے کوئی نامہ و پیغام نہیں ہے
 بجلی تو کوندتی ہے مگر آشیاں سے دور
 اک شمع جل رہی ہے ترے آستاں سے دور
 چمکی تو آشیاں پہ گری آشیاں سے دور

ماہنامہ شعاعِ عمل پڑھئے

مآخذ

- ۱۔ ”خطیب اعظم“ مصنفہ ابوالبراعہ علامہ سید ظفر مہدی گہر جاسی۔ ۲۔ ”مجمع التواریخ، غیر مطبوعہ، مصنفہ منشی سید غلام مہدی مہدی جاسی مرحوم۔ ۳۔ ”یاد رفتگاں“ (تقریری نظمیں اور قطعات تاریخ) مصنفہ مولوی رضا محمد نقوی رضا جاسی۔ ۴۔ ”تاریخ جاس“ منظوم مصنفہ مرزا تصدق حسین صدق جاسی۔ ۵۔ ”خطیب آل محمد“ مطبوعہ امامیہ مشن لکھنؤ۔
- ۶۔ ”ارمغان قدسی“ مصنفہ قدسی جاسی۔ ۷۔ ”کتاب دل“ مجموعہ غزلیات ماہر لکھنوی۔
- ۸۔ ”مطلع انوار“ مولفہ مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی۔ ۹۔ خاندان اجتہاد نمبر شمارہ ۵ و ۶ منشورہ مؤسسہ نور ہدایت لکھنؤ۔ ۱۰۔ ماہنامہ ”شعاع عمل“ نور ہدایت فاؤنڈیشن۔
- ۱۱۔ ”خاندان اجتہاد (مسدس)“ مصنفہ قدسی جاسی۔ ۱۲۔ ”سالک لکھنوی“ مولفہ ماہر لکھنوی۔
- ۱۳۔ ”راجہ صاحب محمود آباد نمر“ مطبوعہ کراچی۔ ۱۴۔ ”خجنانہ“ مصنفہ لسان القوم حضرت صفی لکھنوی مرحوم۔ ۱۴۔ ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو“ مولفہ ساحر اجتہادی (کراچی، پاکستان)



ضروری اعلان

قائد ملت جعفریہ ہند حجۃ الاسلام والمسلمین مولانا سید کلب جواد نقوی صاحب قبلہ امام جمعہ لکھنؤ کے زیر سرپرستی مؤسسہ نور ہدایت حسینیہ غفران مآب لکھنؤ سے ایک علمی، مذہبی اور تحقیقی ماہنامہ ”شعاع عمل“ (اردو۔ ہندی) محرم الحرام ۱۴۲۵ھ سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

سالانہ قیمت = 200 روپے

شائقین کرام آج ہی رابطہ قائم کریں

نور ہدایت فاؤنڈیشن، مولانا کلب حسین روڈ، چوک، لکھنؤ۔ ۳

فون: 0522-2252230 موبائل: 9335276180/9415752805

رباعیاتِ ذاکر

استاذ الاساتذہ و عبیل ہند مولانا سید فرزند حسین ذاکر اجتہادی طاب ثراہ

احمدؑ کو جو اللہ نے شاہی دے دی ہر چیز انھیں تامہ و ماہی دے دی
شک لائے جو اعجازِ نبیؐ میں کافر مہتاب نے دو ہو کے گواہی دے دی

دفتر جو نبوت کا مکمل ہوگا احمدؑ سے نبی کوئی نہ افضل ہوگا
صف بستہ قیامت میں جب آئیں گے رسل آخر کا رسولؐ سب سے اول ہوگا

یارب مرے مرنے کو فسانہ کر دے سمتِ شہِ مظلومؑ روانہ کر دے
حسرت ہے کہ ہوں دفن تہ خاک شفا مٹی مری تسبیح کا دانہ کر دے

محشر میں بھی دنیا کی کہانی ہوگی چہرے پہ ضعیفی کی نشانی ہوگی
آخر مری طفلی کا پتہ بھی ہے کہیں مانا در جنت پہ جوانی ہوگی

ہے کس کو شرفِ مادرِ حیدر کی طرح تا کعبہ جب آئیں دلِ مضطر کی طرح
اعجازِ نما زورِ علیؑ یہ بھی تھا دیوار کو توڑا درِ خیبر کی طرح

مژدہ ہو خلیل اب وہ ولادت پہنچی جو کی تھی دعا اس کی بشارت پہنچی
کعبہ میں ہوا مصحفِ ناطق پیدا قرآن کو طے کر کے امامت پہنچی

ساقیؑ شرابِ حوضِ کوثر حیدرؑ حامی حیدرؑ شفیع محشر حیدرؑ
پوچھے جو کوئی کون ہے آقا تیرا میں قبر سے چلاؤں کہ حیدرؑ حیدرؑ

اک دن یہ بقا ہوگی کہانی کی طرح بدلے گا اثرِ عالمِ فانی کی طرح
اے موتِ عدم میں ہمیں گر یاد رہا پیری کو بھی ڈھونڈھیں گے جوانی کی طرح

ہو ضعف تو طاقت کی دوا دیتے ہیں آئے جو پسینہ تو ہوا دیتے ہیں
پیری میں ضیا آنکھ کی یہ کہہ کے چلی ہنگامِ سحرِ شمع بجھا دیتے ہیں

یا رب مجھے ممنون پئے تاج نہ کر برباد غریبوں کی مگر لاج نہ کر
پتھر سے پلا صورتِ موسیٰ پانی روزی کا تک طرف کی محتاج نہ کر

برسات کی اشکوں میں روانی دے دے ساقیؑ مجھے رنگینِ جوانی دے دے
بن جائے گا مے تیری نگاہوں کی قسم ساغر پہ نظر ڈال کے پانی دے دے

کلام فاطر

حمد رب الارباب

خطیب اعظم سید الادباء شمس العلماء علامہ سید سبط حسن نقوی فاطر جاسی طاب ثراہ

مصنوع زبان ہے خدا کی! منزل در پیش ہے ثنا کی
کس طرح سے باب حمد کھولے حیران ہے چپ رہے کہ بولے
اک مضغہ گوشت نطق ہمدم اللہ کی قدرت مجسم
تعبیر نمائے لفظ و معنا تصویر کش مراد زیبا
وہ فاتح باب قبلہ دل وہ عقدہ کشائے عقد مشکل
خاموش ہے اس جگہ دہن میں گل ہو گئی بلبل اس چمن میں
کہتی ہے کہوں تو میرا کیا ہے جو کچھ ہے وہ سب دیا ہوا ہے
ناقص ہوں میں اور تو ہے کامل عالم تری ذات، میں ہوں جاہل
خالق ہے تو اور میں ہوں مخلوق سابق ترا وصف اور میں مسبوق
ہوں شکل حباب اس جہاں میں بحرین عدم کے درمیاں میں
پہلے کو ہزاروں سال جھیلا تو ہی نے غریق کو ابھارا
تھا صورت موج بحر، مضطر لیتا رہا کروٹیں برابر

تحریک سے مضحل رہا میں اصلا ب میں منتقل رہا میں
 کشتی تھی کوئی نہ بادباں تھا میں اور یہ بحر بیکراں تھا
 مایوس کا آسرا تھا تو ہی معدوم کا ناخدا تھا تو ہی
 جس وقت عیاں ہوا کنارہ اس کہنہ سرا میں لا اتارا
 پیدا ہوئی شکل زندگانی مابین توان و ناتوانی!!
 منزل ہوئی اس عدم کی آخر ساحل پہ گرا تھکا مسافر
 صدیوں کا سفر یہ کم نہیں تھا جب آنکھ کھلی تو دم نہیں تھا
 فریاد کی دل شکن کہانی لوگوں نے سنی مری زبانی
 گذرا تھا جو یاد کر رہا تھا جینے کی خوشی میں مر رہا تھا
 جنبش میں تھے دست و پا برابر تھا پیش نظر وہ بحر اخضر
 خشکی بھی تھی صورت تری میں مشغول تھا میں شنوری میں
 تڑپا کیا ہاتھ پاؤں مارے اس حال میں رات دن گزارے
 آخر کو ہٹے حجاب دہشت کم ہونے لگی وہ پہلی وحشت
 کانوں میں صدائیں آئیں پیہم سمجھا کہ بسی ہے نسل آدم
 تھی بزم جہاں نشاط انگیز ہر شے تھی برائے دل طرب خیز
 سبزے سے زمیں کی سبزوردی گردوں کی قبا تھی لاجوردی
 پھولوں سے چمن مہک رہے تھے تاروں سے فلک چمک رہے تھے
 آرائش دہر تھی دل آویز ہر جلوۂ ناز شوق انگیز
 اک سمت نظر اٹھی جو اک بار پھر دیکھا عدم کا بحر زخار
 ہر اوج ہے اس کے آگے پستی ہے لطمہ زن فضائے ہستی
 پھیلا ہے حد نظر سے بڑھ کر تاچاک قبائے صبح محشر
 گردوں کی طرح محیط عالم کم اس سے کہیں بسیط عالم

ہر موج عدوئے جسم و جاں ہے ہر لہر پہ موج کا گماں ہے
 اک جسم تو کیا جہان ڈوبے چڑھ جائے تو آسمان ڈوبے
 کوہ اس کے لئے ہیں آگینے رخ کرتے نہیں ادھر سفینے
 ہر نقش حیات دھو رہا ہے دنیا کو وہی ڈبو رہا ہے
 دکھلاتا ہے جب وہ چیرہ دستی ہل جاتی ہے کل اساس ہستی
 ہے اس میں جزیرۂ زمانہ جس طرح کہ آسیا میں دانہ

مناجات کے چند اشعار

”بین العدین“ پاہ گل ہوں کب حکم ہو، کب میں منتقل ہوں
 نے میں ہوں نہ یہ سرائے فانی چڑھتا ہوا آرہا ہے پانی
 یہ تنگ زمانہ تنگ ہنگام میں پا بہ رکاب وہ لب بام
 تسبیح کروں تو وقت کم ہے میں جس کو بھروں کہاں وہ دم ہے
 یہ بحر فنا بھی کیا بلا ہے دل جسم سے پہلے ڈوبتا ہے
 مطلوب ثنائے تر زبانی یہ آب کہاں جو ہو وہ پانی
 ڈر نیش زن رجوع دل ہے خم پیش خطر، رکوع دل ہے
 اتنی بھی نہیں ہے دل میں قوت سمجھے جو اجل کو بے حقیقت
 یہ دانہ اشک جمع کر لے ہر تار نفس کی گود بھر لے
 سبھ ہو جو اس طرح کا تیار تسبیح کرے تری بہ تکرار
 جب تار نفس اجل سے ٹوٹے سمجھے کہ اسیر ہو کے چھوٹے
 اس وقت ہے لطف زندگانی باقی پہ نثار ہو جو فانی

توبہ از عیوب بحضرت غفار

اے سائر عیب معصیت کار اے سامع نالہ دل زار
اے مرہم زخم سرفروشاں اے اجر فزائے عیب پوشاں
بے برگ ہے نخل زندگانی اس خشک شجر کو دیدے پانی
معلوم ہیں ”کلک کن“ کی چالیں گذری ہیں ہزارہا مثالیں
خود میں نے بھی قبل روح یابی دیکھا ہے یہ دور انقلابی
یہ حکم ترا ہوا تھا اک دن ”نطفے“ سے لہو بنا تھا اک دن
پھر ”علقے“ کی شکل خوں ہوا تھا پھر مضغہ گوشت خوں بنا تھا
اونچے کئے قصر جسم و جاں کے دیدے کے ”ستون“ استخوان کے
انسان بنایا قصہ کوتاہ میں بول اٹھا تبارک اللہ
گو مبداء خلق تھی نجاست آخر میں تھا حلۂ طہارت
محراب میں ابروؤں کے پتلی دکھلانے لگی نشست لیلی
ہم سایوں میں اختلاف ڈالے چہرے تو سپید بال کالے
یہ پیکر خاک وضع عالی ہے آئینہ خانہ جمالی

نعت مرسل اعظم

سنتا ہوں کہ اس کے زیر دامن پنہاں ہوئے ہیں ہزاروں گلشن
ہر مزرعۂ دہر اس کا شاکی طغیانی بحر ہے بلا کی
قوموں کا ہوا نہ پار بیڑا جو ڈوب گیا وہ پھر نہ ابھرا
حد ہے کہ گیا یہ بحر موج تا گو ہر شب چراغ معراج

وہ آیہ رحمت الہی وہ زینت تخت و تاج شاہی
 وہ فاتحہ کتاب تکوین وہ خاتمہ رسالت و دیں
 مقصود کتاب پاک لولاک رفعت دہ چرخ و نازش خاک
 اول مخلوق کبریا کا آخر مبعوث تھا خدا کا
 قدموں سے لیٹ کے جس کی نعلین دیکھ آئی مقام قاب قوسین
 تھا جس کا وجود راز ہستی ہر اک نفس اس کا ناز ہستی
 انگشت نے جس کی شام اعجاز دروازہ ماہ کر دیا باز
 محبوب بھی تھا حبیب بھی تھا ہے قول دنی قریب بھی تھا

روایت اور حدیث

اک روز رسولِ وحی گفتار فرزند کو اپنے کرتے تھے پیار
 آغوشِ نبیؐ میں دل رُبا تھا غنچے پہ شجر جھکا ہوا تھا
 تھا فرد ثمر جو رنگ و بو میں اک عالم جوش تھا نمو میں
 تھی اوج پہ شانِ دین و ایماں سورے کو لئے ہوئے تھا قرآن
 ضو بار تھا نور کا سپیدا خورشید میں تھی شعاع پیدا
 آیا تھا بحکم رب اُتر کر آغوشِ قمر میں سعد اکبر
 انجیل تھی زیب دست عیسیٰؑ توریت لئے ہوئے تھے موسیٰؑ
 اترا ہوا گود میں ستارہ والنجم کا تھا جلی اشارہ

فرمانے لگے نبیؐ یہ اس دم ہوتی نہیں الفتِ پسر کم
 یہ گل ہے بہارِ زندگانی یہ گوہر تاج کامرانی
 تنہا بھی ہے اور وحید بھی ہے مظلوم بھی ہے شہید بھی ہے

توبہ از عیوب بحضرت غفار

اے ساتر عیب معصیت کار اے سامع نالہ دل زار
اے مرہم زخم سرفروشاں اے اجر فزائے عیب پوشاں
بے برگ ہے نخل زندگانی اس خشک شجر کو دیدے پانی
معلوم ہیں ”کلک کن“ کی چالیں گذری ہیں ہزارہا مثالیں
خود میں نے بھی قبل روح یابی دیکھا ہے یہ دور انقلابی
یہ حکم ترا ہوا تھا اک دن ”نطفے“ سے لہو بنا تھا اک دن
پھر ”علقے“ کی شکل خوں ہوا تھا پھر مضغہ گوشت خوں بنا تھا
اونچے کئے قصر جسم و جاں کے دیدے کے ”ستون“ استخوان کے
انسان بنایا قصہ کوتاہ میں بول اٹھا تبارک اللہ
گو مبداء خلق تھی نجاست آخر میں تھا حلہ طہارت
محراب میں ابروؤں کے پتلی دکھلانے لگی نشست لیلی
ہم سایوں میں اختلاف ڈالے چہرے تو سپید بال کالے
یہ پیکر خاک وضع عالی ہے آئینہ خانہ جمالی

نعت مرسل اعظم

سنتا ہوں کہ اس کے زیر دامن پنہاں ہوئے ہیں ہزاروں گلشن
ہر مزرعہ دہر اس کا شاکی طغیانی بحر ہے بلا کی
قوموں کا ہوا نہ پار بیڑا جو ڈوب گیا وہ پھر نہ ابھرا
حد ہے کہ گیا یہ بحر موج تا گو ہر شب چراغ معراج

وہ آیہ رحمت الہی وہ زینت تخت و تاج شاہی
 وہ فاتحہ کتاب تکوین وہ خاتمہ رسالت و دیں
 مقصود کتاب پاک لولاک رفعت وہ چرخ و نازش خاک
 اول مخلوق کبریا کا آخر مبعوث تھا خدا کا
 قدموں سے لپٹ کے جس کی نعلین دیکھ آئی مقام قاب قوسین
 تھا جس کا وجود راز ہستی ہر اک نفس اس کا ناز ہستی
 انگشت نے جس کی شام اعجاز دروازہ ماہ کر دیا باز
 محبوب بھی تھا حبیب بھی تھا ہے قول دنی قریب بھی تھا

روایت اور حدیث

اک روز رسولؐ وحی گفتار فرزند کو اپنے کرتے تھے پیار
 آغوش نبیؐ میں دل رُبا تھا غنچے پہ شجر جھکا ہوا تھا
 تھا فرد ثمر جو رنگ و بو میں اک عالم جوش تھا نمو میں
 تھی اوج پہ شان دین و ایماں سورے کو لئے ہوئے تھا قرآن
 ضو بار تھا نور کا سپیدا خورشید میں تھی شعاع پیدا
 آیا تھا بحکم رب اُتر کر آغوشِ قمر میں سعد اکبر
 انجیل تھی زیب دست عیسیٰؑ توریت لئے ہوئے تھے موسیٰؑ
 اترا ہوا گود میں ستارہ والنجم کا تھا جلی اشارہ

فرمانے لگے نبیؐ یہ اس دم ہوتی نہیں الفتِ پسر کم
 یہ گل ہے بہارِ زندگانی یہ گوہر تاج کامرانی
 تنہا بھی ہے اور وحید بھی ہے مظلوم بھی ہے شہید بھی ہے

آئے جو کوئی پس شہادت خواہان سعادت زیارت
پائے گا ثواب میرے حج کا عمرہ کا بھی ساتھ اجر ہوگا

عاشور کو صحرائے کربلا پر ایک طائرانہ نگاہ

تھی درد کی جا بجا تجلی سینے میں چمک رہی تھی بجلی
کروٹ مرا دل بدل رہا تھا میں اور وہ ساتھ چل رہا تھا
بستی غم و ہم کی بس رہی تھی آنکھوں کی گھٹا برس رہی تھی
سابق کی وہ دل شکن لڑائی مرآۃ خیال نے دکھائی
وہ دشت بلا میں صورت دام پھیلی ہوئی فوج کوفہ و شام
گرداب نما حصار لشکر تا دور زمیں پہ بار لشکر
صحرائے بلا وہ موج در موج دریائے جفا وہ موج در موج
نیزوں سے وہ دامن بیاباں صورت گر عرصہ نیستاں
قوت وہ زور و شور لشکر تحریک زبان تیغ و خنجر
سنواتی ہیں آج تک ہوائیں پرواز خدنگ کی صدائیں
صحیہ فرسوں کے دشمن ہوش آواز سے فارسوں کے ہم دوش
ٹاپوں سے فلک عیار راہی نالوں سے زمین پشت ہاہی
قرنائے جنود صحیحہ افگن تیغوں سے ہوا دریدہ دامن
ڈھالوں سے نمود شان احوال پھیلے ہوئے نامہ ہائے اعمال
ناگاہ ہوئی نمود طلعت چمکا کلس رواق حضرت
قبہ ہوا دور سے نمودار پہنے ہوئے حلہ ہائے انوار
ہمسایہ بام چرخ اطلس زینت وہ وادی مقدس
خاک اس کی فروغ غازہ لعل دیتی تھی صدائے ”اخلع النعل“

اے	راکب	دوش	مصطفائی	اے	خاک	نشین	کربلائی
مقتول	جفا	شہید	اسلام	مذبوح	قفا	قتیل	آلام
مخدوم	قبائل	ملائک	ضو	بخش	نمارق	و	ارائک
مفتاح	خزانہ	رسالت	مصباح	قصور	اہل	جنت	
پروردہ	دامن	پیمبر	یکتا	گل	گلشن	پیمبر	
مرجان	گراں	بہائے	بحرین	زہرا	و	علی	کے قرۃ العین

اس طویل مثنوی سے امام مظلومؑ کی جنگ کا صرف ایک شعر پیش ہے۔

تلوار جو خوں میں بھر گئی تھی کافور میں آگ اتر گئی تھی

وصفِ علیؑ

نہ عصمت پاس ہے نہ قوت جبریل حاصل ہے نہ احمدؑ کی زباں ممکن ہے نہ سینے میں وہ دل ہے
زمیں سے آسمان تک نور کا طوفان حائل ہے مسافر ہے قلم پیشِ نظر قرآن کی منزل ہے

علیؑ کا وصفِ چوبِ خشک سے مشکل ہی مشکل ہے

نبوت کا فلک جب خاک پر مگے کی اتر ا تھا اجالا ہو گیا تھا خوب گو پہلے اندھیرا تھا
پرانا ہر نظر میں قصہ برقِ تجلی تھا یہی روشن ستارہ تھا جو اونچا ہو کے چمکا تھا

سرِ دوشِ پیمبرؑ مرتضیٰؑ اک ماہِ کامل ہے

کنارہ بابِ علمِ مصطفیٰؑ سے جہل مطلق ہے علیؑ مصدر ہے گونا م جہاں پرور سے مشتق ہے
خیال مدح کی ہیبت سے خامے کا جگر شق ہے ہے ذات حق وحید اور وہ بحمد اللہ مع الحق ہے

مقابل میں جو آئے حق کے یہ سمجھو کہ باطل ہے

درمدح حضرت فاطمہ زہرا صلوات اللہ علیہا

مثال آئینہ ہوں دنگ حیرت کا ہے یہ نقشا
 قلم طوبیٰ کا منگوادے ورق خورشید کا لادے
 ورق خور کا سواد دیدہ حورا جو پا جاؤں
 کشش ایسی زمین صفحہ قرطاس دکھلائے
 شرف ہو بیسویں تاریخ کو کیونکر نہ عالم میں
 نہ باقی تھا کوئی حصہ بھی مشرق میں نہ مغرب میں
 ہر اک کی آنکھ خیرہ کر کے نور پاک کہتا تھا
 جنان سے آئیں دس حوریں بحکم حضرت باری
 لئے تھیں ساتھ آب طاہر سرچشمہ جنت
 ڈبوئے دیتی تھی گردوں کو موج اس کی تجلی کی
 یونہی چھلکے گا یہ پانی یونہی تڑپے گا اس کا دل
 زباں اس کی ثنا کیا کر سکے جس کی زیارت کو
 وہ مریمؑ جس کا بیٹا پیشوائے عیسیٰؑ مریمؑ
 وہ حورا جس کی خلقت باعث ایجاد جنت تھی
 اسی کی آسیہ کو آسمان سمجھی زمیں برسوں
 نہ سکے اس کی رفعت کا دلوں پر کس طرح بیٹھے
 وہ ماں جس نے تمامی عورتوں سے پہلے عالم میں
 خدیجہ طاہرہؑ جس نے نباہی یوں پیمبرؐ سے
 پدر وہ جس کے نام پاک سے کرسی کو زینت ہے
 کدھر ہے فیض جاری کردے میری طبع کو دریا
 سیاہی میں مری حل کر سواد دیدہ حورا
 دکھا دوں ہاتھ میں قرطاس لے کر نور کا تڑکا
 اتر آئے فلک سے بن کے ذرہ کو کب زہرا
 ہوئی ہیں آج ہی پیدا جناب فاطمہ زہرا
 ہوئیں مکہ میں گو پیدا مگر یہ نور تھا ہر جا!
 کرو بند آنکھ اپنی میں ہوں نور فاطمہ زہرا
 ہر اک کے ہاتھ میں ابرق و طشت جنت الماویٰ
 جھلک سے آب کوثر کی ضیا بھی تھی تہ و بالا
 خدا کی شان اس کو زے میں در آیا تھا یہ دریا
 نہائے قرۃ العینؑ نبی تب ہو جگر ٹھنڈا
 جنان کو چھوڑ کر کوثر کا پانی خاک پر اترا
 وہ بی بی آیہؑ تطہیر جس کی شان میں آیا
 وہ حوا جس کا شوہر لائق تعظیم آدم تھا
 اسی سے چرخ گردوں نے یہ گردش کا سبق کا سیکھا
 محمدؐ سا نبی جس کے لئے تعظیم کو اٹھا
 رسول حق کے ہاتھوں زیور اسلام و دیں پہنا
 کہ اپنی زندگی بھر تو نہیں بھولے شہ والا
 نگیں جس کا سلیمان سے سوا اقلیم میں نکلا

وہ زور آور کہ جس نے پشت گیتی پر کھڑے ہو کر
شب معراج ہے جس کی ثنا کا اک لکھا دفتر
وہ شوہر نام جس کا مصحف ناطق ہے عالم میں
وہ گردوں آستاں جس نے برائے طاعت یزداں
وہ بیٹے گوشوارے ہیں جو گوش عرش اعظم کے
وہی سردار ٹھہرے خلد کے سب نو جوانوں کے
ہوئے دونوں امام اک فاطمہ کے شیر پینے سے
انہیں بیٹوں کی یہ ماں ہے میں جنگی مدح کرتا ہوں
جہل میں آئے بھی جنت کے باشندوں میں شامل ہیں
رسول اللہ کا انداز تھا بیٹی کے چلنے میں
فلک کے اوج کو نسبت ہے کیا زہرا کی رفعت سے
ثنا بیٹی کی احمد کر گئے جو بس وہی حق ہے
سفینہ فکر کا ساحل تلک فاطر نہ آئے گا

سپر کو بدر کی انگشت کی تلوار سے کاٹا
صبح گلشن فردوس جس کے نور کا جلوا
بحکم رب جو گھر میں حق کے قرآن کی طرح اترا
اشاروں میں نگہ کی طرح سے خورشید کو پھیرا
وہ دُر ایسے جو دو ہونے پہ بھی تھے دہر میں یکتا
نہ نکلا خلد میں کوئی حسینؑ ایسا حسنؑ ایسا
بیاض شیر میں شامل مگر نور امامت تھا
یہ دونوں جس کے موتی ہیں وہی کوثر ہے یہ دریا
جبھی تو مصطفیٰؐ فرماتے تھے انسِہ حورا
جدھر سے خلق غافل تھی اسی جانب کو تھا سایا
ہے گردوں سے کہیں اونچا نبیؐ کی آنکھ کا تارا
حجاب نور حائل ہے نظر آتا ہے مجھ کو کیا
یہ کشتی روک بسم اللہ مجریہا و مرہبا

نوٹ:- علامہ نے یہ قصیدہ چودہ برس کی عمر میں کہا تھا۔

لُؤُوءَةُ الْحَجَرِینِ

دیوان حضرت علی امیر المومنین علیہ السلام سے ایک نظم کا ترجمہ اردو نظم میں

أَبُوهُمْ أَدَمُ وَالْأُمُّ حَوَّاءُ
کہ باپ ان کے آدم ہیں حوا ہیں مادر
مُسْتَوْدَعَاتُ وَلِلْأَنْسَابِ أَبَائُ
نسب باپ دادا سے ہوتا ہے روشن

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التَّمَثَالِ أَكْفَاؤُ
مثالوں سے ہیں لوگ باہم برابر
وَأِنَّمَا أُمّهَاتُ النَّاسِ أَوْعِيَةٌ
ہیں لوگوں کی مائیں امانت کے برتن

فَإِنْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ أَصْلِهِمْ شَرْفٌ
اگر ہے بزرگی کی ان میں کوئی شے
وَإِنْ أَتَيْتَ بِفَخْرٍ مِّنْ ذَوِي نَسَبٍ
جو تو فخر اپنے نسب پر کرے گا
لَا فَضْلَ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ
فضیلت ہے ان کو جو اہل نظر ہیں
وَقِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ
جو آتا ہو، انساں کی قیمت ہے وہ فن
تَقْمِيعِ عِلْمٍ وَلَا تَبْغِي لَهُ بَدَلًا
طلب علم کی کر، نہ ڈھونڈھ اس کا بدلا
وَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَآيَاكَ وَإِيَّاهُ
نہ ساتھ اہل جہالت کا کبھی دینا جو دانا ہے
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ
ہو جیسا آدمی ویسا ہی ہمراہی بھی ہوتا ہے

يُفَاخِرُونَ بِهِ فَالطِّينُ وَالْمَاءُ
وہ نازاں ہیں جن پر تو بس آب و گل ہے
فَإِنْ نَسَبَتْنَا جُودَ وَعَلَيَّائِ
تو جود و بلندی پہ ہے فخر میرا
عَلَى الْهُدَى لِمَنِ اسْتَهْدَى ادِلَّائِ
وہی طالبوں کے لئے راہبر ہیں
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَائِ
جو جاہل ہیں، ہیں علم والوں کے دشمن
فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَائِ
کہ مردہ ہیں سب، علم والے ہیں زندہ
فَكَمْ مِّنْ جَاهِلٍ أَرَدَى حَكِيمًا حِينَ أَخَاهُ
کہ عاقل کو بہت سے جاہلوں نے مار ڈالا ہے
وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ مَقَائِيسٌ وَأَشْبَاهُ
ہر اک شے اہل عالم پر مثالوں سے ہویدا ہے

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

ملا دیتا ہے جب رہبر تو پھر دل سے ملتا ہے

وَقَلَّ الصِّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ

افت ہی کے ساتھ قطع امید ہوئی

تَغَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْأَخَائُ

باہم جو برادری تھی ناپید ہوئی

نہ ختم ہوتا ہے پانی نہ جام بھرتا ہے

جو پہن لوں اپنے قد پر ٹھیک ہے

طویل عمر اور اس پر یہ اشک باری غم

رخت ہستی ہو کہ ہو رخت عدم

قصائد گھر

بہار ربیع

سید المتکلمین ابوالبراعۃ علامہ سید ظفر مہدی نقوی گہر جاسی اعلیٰ اللہ مقامہ
مدیر ماہنامہ ”سہیل یمن“ و شارح نہج البلاغہ و مصنف و مترجم کتب متعددہ

سبزہ کو جگا آکر اے فصل گلستانی
لاج کے حسینوں کو یوں صحن گلستاں میں
خوبان گلستاں ہوں اس شان سے نور افکن
زلفوں کا بگڑنا بھی اس فصل میں اچھا ہے
مصراع قدموزوں دکھلا کے ابھار اسکو
خالق کی ثنا کرتا گلشن میں جو ہاتھ آتا
ہر رات جمال گل گردوں پہ اثر کرتا
ٹکڑے دل بلبل کے ہر سمت پڑے ہوتے
بازار حسینوں کا جو یائے سحر ہوتا
ہر صبح نسیم آتی پتوں کو ہلا جاتی
زخم دل بلبل سے فوارہ خوں چھٹتا
لے ابر کو ہاتھ آیا وہ تخت سلیمانی

ہے خواب میں مدت سے یہ محمل کاشانی
سر پر کلہ گل ہو بر میں ہو قبا دھانی
آئینہ میں نہروں کے ہو جلوۂ حیرانی
گلشن کو سنوار گی سنبل کی پریشانی
مدت سے نہیں سنتے بلبل کی غزلخوانی
لالہ کی قطاروں سے اک سبھ مرجانی
ہر صبح ہوا کرتا شبنم کا لہو پانی
ہر شاخ لئے ہوتی شمشیر صفا ہانی
بوغیچوں میں ہو جاتی اک یوسف زندانی
شان ابر کی دکھلاتی شبنم کی فراوانی
دامان سحر ہوتا گلزار میں افشانی
بے پردہ ہوئی بجلی آنکھوں کا ڈھلا پانی

جھونکوں سے ہواؤں کے ہلتا ہے دل بلبل
کشتی دل بلبل ڈوبے نہ تھپڑوں سے
پتوں نے ہرا آنچل ڈالا ہے رخ گل پر
میزان محبت میں بلبل نے سوا دیکھی
صورت گر گل ہونا آئین محبت ہے
منہ کھولنا آتا تھا کب صحن گلستاں میں
غنجوں کے تبسم سے ہر سمت تجلی ہے
جس طرح سے مکہ میں پیدائش مرسلؐ سے
وہ مرسلؐ زور آور جس کے ید طولیٰ نے
جس ہاتھ کی انگلی نے کاٹا سپر مہ کو
یہ چاند کسی شب تھا یوں محو ثنا خوانی
اک نور کے ٹکڑے ہیں کیونکر نبیؐ وحیدؐ
دیکھ اے نظر منکر چاند اور بڑھاتا ہے
آتشکدہ فارس گل ہو گیا پرتو سے
پتھر نے جگہ دل میں دی نقش کف پا کو
لینے کے لئے بوسے اس کے لب و دندان کے

موسم ہے غضب پیارا گو فصل ہے طوفانی
پھولوں کو تو اچھی ہے شاخوں کی مگس رانی
دامن میں زبرجد کے ہے لعل بدخشانی
ناطقتی دل سے پھولوں کی فراوانی
آنسو ہیں عنادل کے دست و قلم مانی
غنجوں نے سکھائی ہے بلبل کو غزلخوانی
ہر طور شجر پر ہیں سو جلوۂ ربانی
طعنہ زن انجم تھا ہر ذرہ نورانی
قرص مہ کامل کو توڑا تھا بہ آسانی
اس ہاتھ میں کیا کرتی شمشیر صفا ہانی
دو ٹکڑوں سے پیدا تھا اک مطلع نورانی
بتلایا اشارہ سے یہ مطلب روحانی
سیپارہ قرآں میں دو پارہ نورانی
تاثیر کہاں پہونچی برسا تھا کہاں پانی
عنصر میں صنم کے تھا انداز مسلمانی
گردوں سے اتر آئے سب آیہ قرآنی

جاگتے رہو!

ایک دن پوچھا یہ مجھ سے دوست نے
مختصر میں نے دیا اس کو جواب
زندگی مرسلؐ کی تھی اک صبح امن
کس لئے یوں ذلت مذہب ہوئی
یہ نہ پوچھو کس لئے؟ اور کب ہوئی
چوریاں ہونے لگیں جب شب ہوئی

”گوہر شاہوار“

درمدح سید الوصیین امام المتقین حیدر کرار علی ابن ابیطالبؑ

حصار باغ سے نکلی شمیم غنچہ شادی
اُمیدیں ہیں بہت کچھ خامہ رنگین قدرت سے
نسیم باغ تو جنگلی ہوا میں بس کے آئی ہے
ہر اک ذرہ کو حلے سندس اخضر کے ملتے ہیں
گھٹانے جال ڈالا ہے زمیں پر آب رحمت کا
سبق آموز نکلے قطر ہائے بارش رحمت
کوئی دوش ہوا پر ہے کوئی آب رواں پر ہے
یہ کیا انداز الفت ہے ہنسی میں روئے دیتی ہے
گھٹا کو دیکھ کر دل بڑھ گیا جوش مسرت سے
بہار باغ نے جوش جنوں کی حد نہیں رکھی
حجاب ابر میں کوئی نہ کوئی مسکرایا ہے
اُجالا تو ہے تاریکی میں گوہیں مختلف شمعیں
گلوں کی ناوک باراں سے رنگت پھوٹ نکلی ہے
شگوفے دیکھ کر منہ رہ گئے، قدرت نے بلبل کو
گل صبرِ برگلدستے کی صورت میں نمایاں ہے
یہ کیا گلشن میں بیل ہے ایک اور ہیں زمزمے لاکھوں
بہار باغ کا موسم پریشانی کا دشمن ہے
تمنا کی طرح ڈر کر چھپایا دور گردوں سے

چمن کی سیر سے آگے بڑھی پھولوں کی آزادی
ابھی تک ہے کتاب چہرہ خاک چمن سادی
ہمیں بھی اک نظر دکھلا دے ان پھولوں کی آبادی
زمین زعفران و ش ہو چلی ہے خضر کا وادی
کہو بلبل سے پانی ہو گیا ہے دام صیادی
چمن کے رہنے والے ہو گئے تسبیح کے عادی
شمیم و گل نے پائے ہیں سفینے آبی و بادی
ادھر ہیں خندہ زن کلیاں ادھر بلبل ہے فریادی
کہ ناشادی کی ظلمت میں ہے پیدا جلوۂ شادی
رگ ابر رواں نے کس لئے فساد اپنی کھلوا دی
تجلی نے طبیعت دیکھنے والوں کی بہلا دی
عطا کی ابر کو بجلی میرے دل کو تمنا دی
سکھایا ہے کسی قادر نے یہ انداز فساد
نقاب رُخ اُلٹ کر صورت محبوب دکھلا دی
ہٹا ہے درمیاں سے فرق مجموعی و افرادی
صدا شاید چمن کی چار دیواری نے دہرا دی
حوادث سے جو گرد اٹھتی تھی وہ باراں نے بٹھلا دی
کوئی کہدے حنا سے اب نکالے خلعت شادی

صبا نے زلف سنبل کی پریشاں کر کے سلجھا دی
 نئے سر سے چمن نے داستان وصل دُہرا دی
 کف داؤد سے نیچا تھا زور فرق فولادی
 ہواؤں نے رہائی یوسف زنداں کو دلوا دی
 نسیم صبح کو دیکھو ذرا سی بات پھیلا دی
 کہ غنچوں کی بندھی مٹھی یم بخشش نے کھلوا دی
 لٹے موتی تو سنبل نے بھی اپنی زلف پھیلا دی
 قبائیں تھیں کہیں رنگیں کہیں پوشاک تھی سادی
 زمیں کو ابر باراں نے قبائے سبز پہنا دی
 صبا نے گل کھلا کر چاندنی کا شمع اٹھوا دی
 جگہ دی داغ کو لالہ نے سینہ میں تو بیجا دی
 وہی نغمے ہوئے ہیں اب جو آوازیں تھی فریادی
 محب کی ہے جو آبادی وہی دشمن کی بربادی
 وہ کعبہ نے تجلی وادی ایمن کی دکھلا دی
 ہنسی کیوں آگئی کیوں مسکرا کر گود پھیلا دی
 مگر دیوار نے شق ہو کے تفسیر اسکی سمجھا دی
 ہلائی جا رہی ہے خانہ ہاشم کی شہزادی
 گھر اپنا تھا جد ہر چاہا اُدھر سے راہ بتلا دی
 کہیں ایسا نہ ہو بے مثل رہ جائے نبیؐ زادی
 خدا کے گھر کی آبادی نبیؐ کے گھر کی آبادی
 خلیل اللہ کے ہاتھوں سے اک دیوار کھنچوا دی
 خدا نے شمع وحدت کو نئے فانوس میں جادی

مرادوں تک کبھی آتی ہیں راہیں نامرادی سے
 دل بلبل میں پھر جان آگئی نقش زمیں اُبھرے
 عجب کیا سختیاں کھوئیں زمانے کی جو قدرت نے
 شمیم غنچہ قید وصل سے آزاد بھرتی ہے
 رہا ہوتے ہی ہیں قیدی شمیم گل چھٹی تو کیا
 وہ سائل بن گئے جو مانگنے سے شرم کرتے تھے
 عروسان چمن کی جھولیاں پھیلی ہیں گلشن میں
 رنگا تھا ایک ہی پانی سے لیکن واہ ری قدرت
 زمر دگر کے خاک دہر کی قیمت بڑھائی ہے
 شگوفہ یاسمن کا چشم زگرس میں کھٹکتا تھا
 بزیر دامن ابر بہاری سوز کیا معنی
 چمن کو دیکھ کر بلبل نے اپنا رنگ بدلا ہے
 ہجوم گل سے جا ملتی نہیں کانٹوں کو گلشن میں
 وہ غنچہ نے بنایا دل وہ دل نے کعبہ بتلایا
 یہ کعبہ بھی شگوفہ گلشن قدرت کا ہے ورنہ
 حجاب خامہ گن اک خط مبہم ازل میں تھا
 شمیم گل نکلتی ہے مگر یاں شوق نکھت میں
 وہ در ہو یا نہ ہو کعبہ ہر اک جانب سے قبلہ ہے
 خدا کے گھر میں اک مولود پیدا ہو تو اچھا ہے
 تھی وابستہ اسی بچے کی طفلی و جوانی سے
 حجاب فاطمہ بنت اسد منظور باری تھا
 ہوائیں چل رہیں تھیں چار سو کفر و ضلالت کی

ملائک کیا ٹھر سکتے فراز بام گردوں پر
 پھرے ہیں آج بیت اللہ کے دن سن تو بڑھنے دو
 اساس دیں کے پڑتے ہی گرے حکم الہی سے
 ذرا کعبہ کی وسعت دیکھنا اسکو جگہ دی ہے
 جبینین خلق کی جھکنے لگیں اور مڑ گیا قبلہ
 انھیں کے دم سے خالق نے چراغ کفر بجھوایا
 کبھی نور امامت اور نبوت دونوں باہم تھے
 نہ ہوتا بیت معمور فلک پیدا تو کیا ہوتا
 سرور و غم سے گو ذات خدا بالا و برتر ہے
 ولا اسکی سواد العین حُب دل کا سویدا ہے
 وسط میں کعبہ ہے اور کعبہ میں ہے جلوہ حیدر
 یہ مانا گھر اسی کا تھا مگر بندہ نوازی سے
 گھر کا دل بھلا کا ہے کو اب پھولے سائیکا

کئی شاگرد اترے دیکھ کر سیمائے استاد
 کل آجائے گا آگے رجعت خورشید کا وادی
 بنائے کفر کے جتنے صنم تھے سنگ بنیادی
 ہے کم جس کی ثنا سے آج عرض و طول ابعادی
 تجلی نے علیؑ کی کعبہ کی تقدیر چمکا دی
 انہیں کے ہاتھ سے عالم میں شمع نور جلوادی
 پیمبرؐ نے چڑھا کر دوش پر تفسیر سمجھا دی
 کہاں آراستہ ہوتی علیؑ کی بزم دامادی
 مگر اس شب تو ہے وہ بھی شریک محفل شادی
 ثنا اس کی عبادت، ذکر اس کا زینۃ النادی
 ہیں راہیں راس و چپ اور پیچ میں ہے خلق کا ہادی
 عمارت باپ کی بیٹے کو اس صورت سے پہنچادی
 فلک پر ہے دماغ مدح و اوج بزم میلادی

نور پیکر زچہ

نور پرور زچہ نور پیکر زچہ
 رحمتوں نے لگائے ہیں بستر زچہ
 چل رہے ہیں محبت کے ساغر زچہ
 گھر خدا کا زچہ خانہ تیرا بنا
 منتظر تیری ہے گود پھیلائے گی
 تیرے رخ کی ضیا سے اجالا ہوا
 سب سے افضل زچہ سب سے بہتر زچہ
 آج کعبہ بنا ہے ترا گھر زچہ
 تیرا بچہ ہے ساقی کوثر زچہ
 یہ شرف ہوگا کس کو میسر زچہ
 ہوگا کعبہ کی دیوار میں در زچہ
 کیوں نہ چمکے حرم کا مقدر زچہ

جوش زن ہو کے تسنیم اترائے گی
 حوریں آئی ہیں بن کر تری خادمہ
 تیری گودی صدف ہے شرف کے لئے
 کھینچ لے گا فلک سے ستارہ کبھی
 شق یہ دیوار کعبہ کا کہتا ہے کچھ
 بت جو کعبے میں تھے منہ کے بھل گر پڑے
 کفر و الحاد کی خیریت اب نہیں
 پھول امامت کا دل سے لگائے ہوئے
 آیت اللہ کی ہیں علیؑ گود میں!
 بڑھ کے احمدؑ نے بھائی کو اپنے لیا
 لو علیؑ نے پیمبرؐ کی چوسی زباں
 تیرے گھر کا اجالا ہے نام علیؑ
 سایہ افکن ہے رحمت ترے فرق پر
 تیری گودی میں بچے کی انگڑائیاں
 بچپنا ہے ابھی سن کے بڑھنے تو دو!
 تیرا بابا اسد تیرا بیٹا اسد
 کفر کٹ جائے گا شرک مٹ جائے گا
 ماں تو اس کی ہے جو ہے خدا کا ولی
 گھر وہ فرعون کا یہ خدا کا حرم
 ہے امامت رسالت کی روح و رواں
 ہو مبارک تجھے چاند یہ ہاشمی
 تیرے در کے بھکاری ہیں جن و ملک
 فرط الفت سے چھلکے گا کوثر زچہ
 تیرا رتبہ ہے مریمؑ سے برتر زچہ
 ضوفشاں ہے امامت کا گوہر زچہ
 تیری گودی کا ماہ منور زچہ
 بڑھ کے توڑے گا یہ بابِ خیبر زچہ
 دیکھ باطل کو دی حق نے ٹکر زچہ
 لب پہ ہے شور اللہ اکبر زچہ
 مسکراتی ہے کعبہ کے اندر زچہ
 صفحہ قرآن کا ہے تیری چادر زچہ
 چادر نور میں ہے سراسر زچہ
 خون میں مل گئی وحی داور زچہ
 تیری آنکھوں کا تارا ہے حیدر زچہ
 کھل گئے ہیں ملائک کے شہپر زچہ
 بن گئیں عکس تیغ دو پیکر زچہ
 تیغ کھولے گی بچے کے جوہر زچہ
 ہو مبارک تجھے شیر داور زچہ
 تیغ ہیں تیرے بچے کے تیور زچہ
 تجھ پہ قربان کیوں کر نہ ہو ہر زچہ
 آسیہ کب ہیں تیرے برابر زچہ
 تیرا بچہ ہے نفس پیمبرؐ زچہ
 تیرے سر پر رہے فضل داور زچہ
 اور عمار و سلمان و بوذر زچہ

کعبے میں تین دن میہمانی رہی! گود بھروا کے نکلی ہے باہر زچہ
 تیرے بچے پہ قربان ساتوں فلک ہیں نچھاور ترے ماہ و اختر زچہ
 تجھ کو ماں کہتے تھے سرور انبیاء کون عالم میں ہے تیرا ہمسر زچہ
 جان اسلام کی تیرا فرزند ہے فخر ایمان کا تیرا شوہر زچہ
 ڈالیاں جھک پڑیں کعبے میں خلد کی یہ بھی سہرا رہا ہے ترے سر زچہ
 کیوں نہ صلّ علیٰ کا ہو محفل میں غل مشک فردوس سے ہے معطر زچہ
 تیرا بچہ ابھی سے یم وحی میں ہے رسالت کی کشتی کا لنگر زچہ

آج کعبہ ہے تیرا پجاری زچہ

ہے دو عالم میں افضل تمہاری زچہ ہے خدا و نبیٰ کی یہ پیاری زچہ
 پڑھتا جاتا ہے آیات حکم خدا تیری گودی میں قرآن کا قاری زچہ
 کلمہ حق بھی ہے نفسِ مرسل بھی ہے کیوں نہ ہو عالم وحی طاری زچہ
 تیری آغوش میں ہے امام ہدیٰ تجھ پہ کیونکر نہ ہو فضل باری زچہ
 تیرا پردہ رکھا حق نے کس حسن سے آج کعبہ ہے تیری عماری زچہ
 تیری عصمت پہ مہریں ہیں قرآن کی حق نے کی ہے تری پردہ داری زچہ
 مسکراتی ہے کعبہ کی دیوار بھی! کیوں خوشی ہو نہ ہم سب پہ طاری زچہ
 یہ امامت کے گلشن کا پہلا ہے گل وحی خالق ہے باد بہاری زچہ
 کیوں نہ آیت مودت کی قربان ہو! خون الفت ہے رگ رگ میں ساری زچہ
 صبح ایمان کی ضو سے پڑی کھلبلی کفر پر ہو گئی رات بھاری زچہ
 آج ایمان گل تجھ سے پیدا ہوا ہے عیاں تیری ایمانداری زچہ
 ہاتھ پھیلائے آتے ہیں ختمِ رسل شوقِ مرسل کو ہے بے قراری زچہ

آج ہی منہ کے بھل گر رہے ہیں صنم
 صبح ہوتے ہی کعبے میں جلوہ بڑھا
 سجدے میں گر کے بچے نے تسبیح کی
 چھوٹ پڑتی ہے حوروں کے رخسار کی
 پہلی کونیل ہے یہ باغ اسلام کی
 فخر عیسیٰ جو ہے آج پیدا ہوا
 آج موسیٰ نے کروٹ مسرت کی لی
 آدم و نوح و خضر آج آئے ہیں سب
 کفر کی نسبتیں اور تیری طرف
 تیرے بچے کے دم سے بڑھا زور حق
 دیکھ خاک نجف اب بھی ہے گل فشاں
 تیرے بچے کے رخ پر اسی وقت سے
 کعبہ ہنسنے لگا اور دیوار میں
 تیرا بچہ ہے مشکل کشائے جہاں
 ٹوٹے پڑتے ہیں گردوں کے سارے ملک
 وہ تھیں بیرونِ در، ان کا کعبہ ہے گھر
 تو خریدار حق تو پرستار حق
 رحل آغوش ہے اور قرآن علیؑ
 حوض کوثر جھلک بوئے جنت مہک
 کعبہ تیرا ہے گھر غیر کو کیا خبر
 تیرے در سے ہے خواہان لطف و کرم
 ان بتوں پر پڑی ضرب کاری زچہ
 شب کو کرتی تھی اختر شماری زچہ
 وجد کیوں ہو نہ قرآن پہ طاری زچہ
 اپنے بچے پہ کیوں ہو نہ واری زچہ
 رحمت حق ہے ابر بہاری زچہ
 دیکھ مریم کی اتری سواری زچہ
 آسیہ کرتی ہیں پردہ داری زچہ
 تیرے عیسیٰ کے ہیں یہ حواری زچہ
 تیرے دشمن ہیں لاریب ناری زچہ
 دیں میں پیدا ہوئی استواری زچہ
 اب نہ بدلے گی فصل بہاری زچہ
 ہے عیاں پرتو کامگاری زچہ
 ”شق“ پڑا تو علی کو پکاری زچہ
 تیرے ہاتھوں میں ہے رستگاری زچہ
 شوق الفت نہیں اختیاری زچہ
 ایک مریم تھیں وہ اک ہماری زچہ
 آج کعبہ ہے تیرا پجاری زچہ
 کیوں نہ ہو لائق مدح باری زچہ
 برق ایماں چمک یہ پکاری زچہ
 حق نے کی ہے تری پاسداری زچہ
 آج تیرے محب کی کماری زچہ

سِلک گہر

(بسلسلہ عید غدیر)

دلِ حزیں ہے مدتوں سے کیف انتظار میں پلا دے ایک اور جامِ دہر ہے خمار میں
لہوِ نَمُو کا پھونک کر، دکھا رگِ بہار میں لگا دے سرمہٗ سحابِ چشمِ اعتبار میں
عمیاں ہو غنچہٗ مرادِ دستِ شاخسار میں

وہ دور جو گذر چکا، ہے رنگِ پھر جما گیا وہ نور تھا دماغ میں دلوں میں بھی سما گیا
جناں کی راہ قافلہ کو راہبر بتا گیا مبلغِ کریم تک خطابِ بَلِّغ آگیا
وہ سلک منتظم ہوئی جو کل تھی انتشار میں

خدا کا شکر مہر دیں چڑھا خطِ کمال پر نظر نے بدلیں کروٹیں صحیفہٗ جمال پر
ہوئیں تمام نعمتیں خدا کی ختم سال پر نبیؐ چڑھے علیؑ کے ساتھ منبرِ رحال پر
زمیں پہ مدحِ بو تراب ہے خطِ غبار میں

قلوبِ کفر پست ہیں کچھ ایسا ارتقاع ہے نبیؐ کے ہاتھ میں علیؑ اک آلہٗ دفاع ہے
بلا کا اژدہام ہے غضب کا اجتماع ہے صحابیوں کا ہے ہجومِ حجۃ الوداع ہے
تھما ہوا ہے قافلہ کسی کے انتظار میں

یہی ہے مالکِ حرم جو دشمنِ کنشت ہے اسی کے حب و بغض پر بنائے نیک و زشت ہے
انہیں قدم کی برکتوں سے سبز دیں کی کشت ہے جہاں ہے ساقیِ جناں اُسی جگہ بہشت ہے
غدير خم بھی خلد ہے نگاہِ میگسار میں

دلِ منافقِ لعینِ غم و ملال سہ گیا حسد کی آگ جل اُٹھی پگھل کے قلبِ بہ گیا
رسولؐ بزمِ عام میں خدا کا حکم کہہ گیا بلند ہو گئے علیؑ نفاقِ دب کے رہ گیا
اُبھر گیا یہ نقش بھی کتابِ روزگار میں

جو رازِ شامِ عرش تھا وہ برملا سُنا دیا بلند کر کے ہاتھ سے علوئے حق دکھا دیا
نقاب کو رُخ ولی سے دفعتاً اُٹھا دیا لڑا جو جم کے ہر جگہ اُسے وصی بنا دیا
گریز پائیاں نہ تھیں شکیب استوار میں

تھی بات ایک رات کی کوئی جگہ نہ پاسکا رسولِ حق کسی کو بھی نہ جانشین بنا سکا
سوادِ کفر دور تھا قریب بھی نہ آسکا نبی کے فرشِ محترم تک ایک بھی نہ جاسکا
لرز رہے تھے جوڑ بند شیر تھا کچھار میں

شرارِ سنگ کی طرح چھپا تھا قلب میں حسد نبیؐ تھے ساتھ پھر بھی بحرِ جن میں تھا جزر و مد
مصاحبت کے بھیس میں کسی کو قتل کی تھی کد کسی نے جان بیچ کر رسولِ حق کی مدد
کوئی بلا کی چھاؤں میں کوئی مزے سے غار میں

بنا تھا دوشِ مصطفیٰؐ کا بیتِ حق میں جونگیں بندیوں میں جس کے تھا چھپا ہوا عروج دیں
جو ہے امامِ متقیں جو ہے امیرِ مومنین جو کل تھا فرشِ خواب پر وہی ہے آج جانشین
کسی کو دخل کیا بھلا خدا کے اقتدار میں

رخوں کے رنگ اُڑ گئے دلوں کے زخم پک گئے تڑپ کے قلب رہ گئے کہ پائے سَمی تھک گئے
جو بار بار چھوڑ کر رسولؐ کو کھسک گئے انھیں کے دیدہٴ نفاق میں علیؑ کھٹک گئے
خلشِ دلوں کی آگئی جھبی سے نوکِ خار میں

ہو بے نظیر کیوں نہ بزمِ زیرِ چرخِ چنبری نبیؐ کے ہاتھ سے علیؑ کو دی خدا نے برتری
امامِ حق، ولیٰ حق، سَمی حق، سخی جری بھلا کوئی کرے گا کیا وصیٰ حق کی ہمسری
قدم سرک سرک گئے مقامِ گیر و دار میں

ادھر سے مصطفیٰؐ چلے سپہر سے چلا ملک نزولِ جبریل سے زمین بن گئی فلک
نبیؐ کے دستِ پاک سے مئےِ ولا گئی چھلک غدیر کی نیچی ہوئی پہنچ گئی ہے ہم تلک
کہ کیفِ نشستین ہے دماغِ بادہ خوار میں

ہمیں نشان پائیں گے اسی پہ لوگ اڑے رہے تمام شب اسی خیالِ خام میں پڑے رہے
شکست کھائی گرچہ دیدہ ہوس لڑے رہے علم علیؑ کو مل گیا بڑے بڑے کھڑے رہے
کسی کا کوئی بس نہیں قضاے کردگار میں

بھڑک رہی تھی اس طرف اُحد میں آتش ستیز وہاں جبل کی چوٹیوں پہ ہو رہی تھی جست و خیز
ثباتِ قلب تھا فنا، قرارِ گرم عیاں گریز بڑے بڑے کھسک گئے، مگر علیؑ کی تیغ تیز
چمک رہی تھی برق سی فضاے کاراز میں

وصی ہو کون، کیا وہ ہو؟ فرار جس کی شان ہو نہ علم ہو نہ حلم ہو نہ کوئی آن بان ہو
لرز اٹھے نہیب سے، جو جنگ کا بیان ہو عزیز جس کو ختم مرسلینؑ سے اپنی جان ہو
جو منہ چھپائے ہر گھڑی فرار کے غبار میں

دیا عروج دوش پر رسولؐ بے عدیل نے بلند سقفِ کعبہ پر کیا اُنھیں جلیل نے
جگہ پر ملک پہ دی خدائے سلسبیل نے گرے جو راہوار سے اٹھایا جبریل نے
بلندیاں غضب کی تھیں احد کے شہسوار میں

تو سل اس کا نام ہے یہ ہے عروج برتری کہ اصدقِ جہاں بنا غلامِ بابِ حیدری
ہے اقتدار وہم سے بلند شانِ بوذری علیؑ تھے گوہرِ شرف تو یہ تھے اس کے جوہری
یہ فخرِ جم کے رہ گیا قبیلہٗ غفار میں

کہیں تھا جہلِ دائمی کہیں تھا علمِ مستعار کہیں تھا حلمِ ظاہری کہیں تھا غیظِ خوشگوار
کبھی خدا پرست تھے، کبھی بڑے گناہگار کبھی علم اٹھا لیا، کبھی دکھا دیا فرار
بڑے بڑے صفات تھے صحابہٗ کبار میں

مصاحب ایک اور ایک نفسِ ختم مرسلینؑ نبیؐ کا ایک جاں نثار ایک مارِ آستین
مجاہد ایک دوسرا فرارِ شیوہ بالیقین کہیں شمیمِ مشک بیز اور ہے خلش کہیں
ہے فرق بین اے گہرِ گلوں میں اور خار میں

خطیب بہار

(بلسلسلہ عید غدیر)

بحار کام آگئے مداد کے خمیر میں ریاض ہو گئے قلم ممالک قدیر میں
نہ موج بحر میں رہی نہ دم رہا صریر میں زمانہ صرف ہو گیا مناقبِ امیر میں
نشانِ آب ہے اگر تو بس خم غدیر میں

نشاط ہے محیط، اس میں ہم نہیں کہ تم نہیں وہ جس کو ڈھونڈتے تھے ہم وہ سامنے ہے گم نہیں
یہ میکہ وہ ہے جہاں علاوہ خم کے خم نہیں کہ فاعل سقاہم آج غیر زہم نہیں
ہلال عید جام ہو گیا کفِ امیر میں

غدیر آج رکن ہے مگر کبھی مقام تھا جہاں نشست خاص تھی وہاں سواد عام تھا
علیؑ کا ذکر خیر تھا کہ وہ خدا کا نام تھا ہزاروں مکشوں کے لب اور اک وحید جام تھا
چھلک رہی تھی سامنے شراب دیں غدیر میں

زمین صاف کر رکھی تھی مہر کے شعاع نے دلوں میں کیف بھر دیا تھا وحی کے سماع نے
فلک کو کر دیا تھا خم زمیں کے ارتفاع نے نبیؐ کو زاد جو دیا تھا حجۃ الوداع نے
خدا کے حکم سے بٹا وہ مجلس غدیر میں

پر ملک نے دی ہوا نقاب رخ سرک گئی نگاہیں خیرہ ہو گئیں کہ برق سی چمک گئی
زمیں سے لے کے عرش تک فضائے دیں مہک گئی ازل میں جو بھری گئی تھی آج وہ چھلک گئی
رہانہ ضبط نام کو صراحی غدیر میں

غرض یقینِ دل سے تھی نفاق سے نہ کام تھا سراب کی جگہ نہ تھی غدیر کا مقام تھا
نبیؐ کا انتظام تھا خدا کا اہتمام تھا ادھر ادھر لب جہاں وسط میں اس کا نام تھا
شباب کا یہ ایک دن تھا عمر چرخ پیر میں

یہ وہ ہے جس کی بندگی کی ہر ادا قبول ہے اسی کے زیرِ حکم کل جہاں کا عرض و طول ہے
خدا کا عبد خاص ہے برادرِ رسولؐ ہے جہاں کے خارزار میں یہی تو ایک پھول ہے
اُٹھائیں خار اُنگلیاں نہ کیوں خمِ غدیر میں

مبلغِ کریم تک صدائے بلغِ آگئی زبان و قلب پاک میں یہ روحِ حق سماگئی
بگڑنے والے دین کو یہ وحی رب بناگئی وہ رہنمائے خلق کو یہ راستہ بتاگئی
پھر اب تو ریب و شک کہاں وزارتِ وزیر میں

بلندیاں قدم میں تھیں عیاں ہے اہل ہوش پر یونہی رہا تمام عمر بحرِ فضل جوش پر
کبھی فرازِ کعبہ پر کبھی پر سروش پر کبھی نبیؐ کے ہاتھ پر کبھی نبیؐ کے دوش پر
بس اک ذرا سا فرق تھا حرم میں اور غدیر میں

گر انیاں وہ وحی میں جو کہتی تھیں فلک سے جھک سبک اسے وہی کہے جو پیشِ عقل ہو سبک
یہ قافلہ کو دی صدا خدا کے حکم نے کہ رُک نبیؐ کے دل کو کر گیا پہاڑ زورِ یعصمک
بدل گیا وہ امن سے جو خوف تھا ضمیر میں

خدا کی بزمِ قدس ہے تکلفات سے بری نہ احتیاجِ فرش ہے نہ کارِ مسندِ زری
بنا لے زینہٗ سپہر لے لے تاجِ خاوری سوار یوں کی پیٹھ پر ہیں زینہائے منبری
اثر ہے ایسے تخت کا ضرورتِ وزیر میں

نہاں ہے رعدِ وحی میں صفرِ فتح باب کی عروج کو بتا رہی ہے دھوپِ آفتاب کی
ہے زینتوں کا کیا گلہ کہ بزم ہے ثواب کی زمیں پہ بیٹھ جائیں گے ہے بزمِ بو تراب کی
یہیں کے ذرّے آملے ہیں دوست کے خمیر میں

شعاعِ مہر کی طرح سے سیرِ وحی تیز تھی کھوے سے چھلتے تھے کھوے کہ گم رہ گریز تھی
ہوا شمیمِ زلفِ مصطفیٰؐ سے مشکِ بیز تھی زمیں پہ دھوپ کی چمک بڑی نشاطِ خیز تھی
اُتر پڑا تھا آفتابِ چرخ بھی غدیر میں

امین وحی آرہے تھے ایک ایک گام پر کمال دیں کا وقت تھا تھیں نعمتیں تمام پر
ملک تھا اپنے کام میں نبیؐ تھا اپنے کام پر کوئی نظر نبیؐ پہ تھی کوئی نگہ امامؑ پر
جمال شاہ تھا عیاں وزیر بے نظیر میں

جگہ نہ پائی دہر میں صدائے قال و قیل نے ہٹائی چہرے سے نقاب منصب جلیل نے
ملا دیا زمین کو فلک سے جبریل نے عدیل پیش کر دیا رسول بے عدیل نے
ضیائے مہرازل سے تھی نہاں مہ منیر میں

کلام تھے نبیؐ کے گرچہ کچھ دلوں پہ شاق سے ریا پرست بھی بڑھے تھے زور اشتیاق سے
مسرتیں ہوئیں عیاں لبوں کے افتراق سے جو تہنیت کے بھیس میں چلیں دل نفاق سے
صدائیں گونجتی ہیں وہ ابھی خم غدیر میں

کہا کہ جو جہاں میں میرے زیر اقتدار ہے علیؑ وصی ہے اس لئے اُسے بھی اختیار ہے
ضرورت ثنا نہیں خلافت آشکار ہے نبیؐ کو اعتماد ہے خدا کو اعتبار ہے
فقیر حشر ہے وہی جو شک کرے امیر میں

مقام خم مقابل سقیفہ حشر تک رہا کمال دیں کے بعد پھر کسی کی احتیاج کیا؟
خلیفہ ڈھونڈتے ہیں کیوں یہ نقص کس لئے ہوا تمام نعمتیں ہوئیں مگر کوئی وصی نہ تھا؟
یقین کذب کر رہے ہیں مصحف قدیر میں

خلیفہ نصب کیوں کرو تمہیں ہے اختیار کیا تمہارے اتفاق کا ہمیں ہے اعتبار کیا
نظر کے سامنے نہیں فرار کا غبار کیا وہ ایک واقعہ نہیں کہوں میں بار بار کیا
روایتیں گذر گئیں مقام دارو گیر میں

وہ بزم جو محیط تھی عدو کو بھی ولی کو بھی وہ حکم جو بھرے ہوئے تھا خشکی و تری کو بھی
سبھی تو جانتے ہیں پر خبر نہیں کسی کو بھی میں دے رہا ہوں تہنیت نبیؐ کو بھی علیؑ کو بھی
یہی گہر نثار کو تھے کا سہ فقیر میں

یادِ عیدِ غدیر

کہاں تک اب دلاؤں یاد اے حبیبِ دنواز سحر ہوئی ہے نور دیکھ کھول چشمِ نیم باز
تجھے تو بھولنے سے ہے ہمیشہ ارتباط و ساز مقامِ خم سے آتی ہے صدائے شاہِ سرفراز

علیؑ ولیؑ مومنین ہے اور مرا وزیر ہے

یہی مفادِ اجتماعِ مجمعِ غدیر ہے

کہاں تک بیاں کروں کہ داستاں میں طول ہے نتیجے بے نقاب ہیں نزاع بھی فضول ہے
تخیرِ اہل ہوش کا محیرِ العقول ہے سقیفہ میں ہیں اُمتی غدیر میں رسولؐ ہے

ادھر ہے وحیِ ایزدی جو حق کے ساتھ ساتھ ہے

ادھر خدا کا ہاتھ ہے ادھر عمر کا ہاتھ ہے

وہ بیعتِ سقیفہ جو عمر کے ہاتھ سے ہوئی بڑے غضب کی چیز تھی خلافِ وحیِ ایزدی
اساس دیں زمانہ میں اسی کی وجہ سے گری وگرنہ نصِ مصطفیؐ سے ہو چکے علیؑ ولیؑ

ہمیں کسی سے کام کیا ہمیں نبیؐ سے کام ہے

نبیؐ کے بعد مرتضیٰؑ زمانہ کا امام ہے

نبیؐ کی بات مٹ گئی غضب کی بات ہو گئی سنور کے بن کے پھر تباہ کائنات ہو گئی
کتابِ حق کے برخلاف واردات ہو گئی نبیؐ نے آنکھ بند کی جہاں میں رات ہو گئی

جو رہنمائے دہر تھا وہ قرصِ نور چھپ گیا

غبارِ دل نکل پڑا چراغِ طور چھپ گیا

اٹھایا بسترِ اک طرفِ دلوں کے اتحاد نے بدل لیا لباس کو نبیؐ ہوئے وداد نے
نقابِ خوف اوڑھ لی ہدایت و رشاد نے سمیٹا دامنِ وسیع دینِ نامراد نے

یہی غدیر میں گیا تھا نقطہٴ کمال تک

یہی اتر کے آگیا مدینہ میں زوال تک

اندھیرا پھیلتا چلا ضیا نے اپنی راہ لی بدل کے نیتوں نے سب متاع عز و جاہ لی
 قدم بڑھے تو اس طرح کہ سرحد گناہ لی جہاں سے شرع آئی تھی اسی جگہ پناہ لی
 خواص تھے حریص طمع جو حرص عام تھا
 سوائے چند اہل دل کہیں نہ دیں کا نام تھا

مہاجرین اُدھر چلے جدھر سے کی تھیں ہجرتیں پھر ارہی تھیں اپنے منہ بھی ناصروں کی نصرتیں
 حدیثیں یاد تھیں کسے، کسے تھیں یاد آیتیں مڑی ہوئی تھیں گردنیں بدل گئی تھیں صورتیں
 گئیں خدا پرستیاں جناب مصطفیٰ کے ساتھ
 سفینہ تہ نشیں ہوا وفاتِ ناخدا کے ساتھ

ابھی یہ کل کی بات ہے کہ تھا طلوع آفتاب غدیر خم میں جمع تھے رسولؐ اور ابو ترابؓ
 اہل رہی تھی شیشہٴ فلک سے وحی کی شراب تھا پہلوئے مدینہٴ علوم میں قیام باب
 جو حسن تھا حدیث کا وہ کب رہا نقاب میں
 غدیر کی شراب تھی ایامِ آفتاب میں

مدح قائم آل محمد صاحب العصر حضرت محمد مہدیؑ عجل اللہ تعالیٰ فرجہ

جب حد سے بڑھی میرے دل کی شرافشانی تقدیر نے لی کروٹ رحمت کا پڑا پانی
 گلشن میں نمو دوڑا، چہروں پہ لہو دوڑا اس طرح رنگے گل کو کیا طاقت انسانی
 قطروں کی طرح اٹدے ذروں کی طرح پھیلے ہر سمت نظر آئی پھولوں کی فراوانی
 باراں میں کوئی رنگت ظاہر سی نہ تھی لیکن ہے گل کی قبا نیلی پتوں کی عبا دھانی
 بادِ سحر آتی ہے پتوں کو جگاتی ہے ہے نیند کا متوالا یہ محمل کاشانی
 جز سبزہٴ بیگانہ گلشن میں نہ غیر آئے دی دیدہٴ نرگس کو قدرت نے نگہبانی
 فطرت نے سبق گل کو شبِ نیم سے نہ دلویا رونے میں تھی دشواری ہنسنے میں تھی آسانی
 یوں عکس جمال گل چھایا ہے گلستاں پر آئینوں میں نہروں کے پیدا ہوئی حیرانی

جھونکوں سے ہواؤں کے ہیں چیں بہ جیں لہریں
گلشن میں نسیم آئی اک مرثدہ نو لائی
شاخوں کو جھنجھوڑا ہے منہ غنچوں کا توڑا ہے
اب گم ہے تہی دستی مانگا تو ملے موتی
پتوں نے ہرے آنچل ڈالے ہیں رخ گل پر
گلشن کی بن آئے گی بگڑیں گی اگر زلفیں
ہیں اوس کے قطرے یا تسبیح کے دانے ہیں
زلف شب سنبل میں پھولوں کا چراغاں ہے
صورت گر گل ہونا دشوار ہے انساں کو
غنچوں کو بتائے کون انداز تبسم کے
حرف قلم قدرت ابھرا ورق گل پر!
غنچوں میں مہک دے شاخوں میں لچک دے
رنگ اڑتا ہے چہرے کا جب پھول گلستاں میں
ان پھولوں کی کثرت کو توحید سکھاتی ہے
آنکھوں میں کھپا جاتا ہے رنگ گلستاں میں
غنچوں کے چٹکنے میں انداز خطابت ہے
سوز جگر لالہ بجھتا نہیں نظروں سے
ملتا ہے وہی اس کو جو حسن کا مقصد ہے
تقدیر کی گردش سے پایا نہ کوئی گوہر
شبم کو رلایا ہے پھولوں کو ہنسایا ہے
غنچوں کے تبسم سے ہر سمت تجلی ہے
سامرے میں جس صورت انوار امامت سے

موجیں ہوئیں بے قابو پانی ہوا طوفانی
شاخوں کو ہلا ڈالا ہر سمت ہے طغیانی
ہر ایک سے لڑتی ہے بیکار یہ دیوانی
گلشن کے فقیروں کی پوشاک ہے شاہانی
آغوش زبرد میں ہے لعل بدخشانی
گلزار کی زینت ہے سنبل کی پریشانی
لالے کی قطاریں ہیں یا سجدہ مرجانی
کلیاں ہیں گلستاں میں یا شمع شبستانی
ہاتھوں سے قلم رکھ دے بہرآد ہو یا مائی
خوشبو کو بنائے کون اک یوسف زندانی
وہ بات جو مشکل تھی پیدا ہے بآسانی
پھولوں کو مبارک ہو یہ مروحہ جنبانی
خاموشی سے سنتے ہیں بلبل کی غزل خوانی
ڈوبی ہوئی وحدت میں بلبل کی خوش الحانی
تاؤر ہے سبزے سے دامان چمن دھانی
سوسن کو ہے گلشن میں دعوائے زباں دانی
ہے گل کے چراغوں میں شبم کا لہو پانی
گو کافر نعمت ہے یہ فطرت انسانی
دنیا کے بگولوں نے گو خاک بہت چھانی
سیکھے کوئی قدرت سے انداز جہاں بانی
ہر طور شجر پر ہیں سو جلوہ ربانی
ذروں میں ضیا پھیلی عالم ہوا نورانی

جبریل فلک پر ہیں مصروف ثنا خوانی
 کاشانہ نرجس میں اترا ہے کوئی تارا
 لو بارہواں گل مہکا گلزار امامت میں
 گودی میں حسن کے ہے خورشید امامت کا
 آیت کی طرح روشن ہے مہر امامت بھی
 قطرہ ترے دریا کا تسنیم ہے کوثر ہے
 عیسیٰ کے لئے عزت ہے گھر کی ترے خدمت
 ممنون کرم تیرے ہیں مرسل و پیغمبر
 جبریل کے بازو پر معراج ہوئی تجھ کو
 غیبت کی کھنچی ہے سد اور دل میں تڑپ بجد
 اب رخ سے نقاب اٹھے جلووں سے حجاب اٹھے
 رکھ فرق مطہر پر اب تاج جہاں بانی
 کب کھینچی گا آخر شمشیر علیؑ مولا!
 اے داد رس ایماں ایماں کی مدد کیجیے
 رنگیں ہوز میں خوں سے اور خوں ملے جیچوں سے
 حق پوشی کی عادت ہے مدت سے زمانے کو
 سب تیرے ثنا گستر سب تیرے فقیر در
 یہ ارض و سما سارے قائم ہیں ترے دم سے
 انسان و ملائک کا کیا تذکرہ اے مولا
 یہ گیسو و رخ تیرے روز و شب ایماں ہیں
 اسلام پر احساں ہے تو مرکز ایماں ہے
 آگے تری عزت کے ہر شے ہے سراغ بندہ

پیدا ہوا وہ بچہ مرسل کا جو ہے ثانی
 دنیا کو بتاتی ہے جلووں کی فراوانی
 یا چرخ سے اتری ہے اک آیت رحمانی
 جبریل مبارک ہو بچے کی گس رانی
 یہ پشت مطہر ہے یا صفحہ قرآنی
 ذرہ ترے صحرا کا اورنگ سلیمانی
 موسیٰ کے لئے شوکت در کی ترے در بانی
 وہ موسیٰ عمراں ہوں یا یوسف کنعانی
 اللہ نے گردوں پر کی ہے تری مہمانی
 روکے سے نہیں رکتا اب جذبہ ایمانی
 تاریک زمانہ ہے گم ہے رہ عرفانی
 دبے لگے سطوت سے ہر شوکت سلطانی
 اونچا سر ایماں سے اب ظلم کا ہے پانی
 اسلام کا دشمن ہے ہر فرقہ شیطانی
 ابرو کے اشاروں پر تیغوں کا چڑھے پانی
 کب دیکھیں گے ہم تیرے تلوار کی عریانی
 حلّی ہوں کہ تمّی ہوں طوسی ہوں کہ دوآنی
 تو آیہ وحدت ہے تو سایہ سبحانی
 محتاج ترے دم کے سب آیہ قرآنی
 وہ مقطع ایمانی یہ مطلع ایمانی
 تو مقصد قرآں ہے تو رحمت یزدانی
 کیا دبدبہ کسریٰ کیا شوکت ساسانی

مجبوروں کی حالت پر ہواک نظرِ رحمت
 ہے خشک مری کھیتی امید و تمنا کی
 ہوں بحرِ مصیبت میں محتاجِ مددِ مولاً!
 گویم بکہ حالِ خود در غمِ کدہٗ عالم
 ممدوحِ نبیؐ تو ہے ممدوحِ خدا تو ہے
 اس وقت کی تنگی اور اس کربِ مسلسل میں
 آلام و شدائد سے بے کار دماغ و دل
 مسحور کی الفت نے مجبور کیا یعنی
 مدحِ شہِ والا میں جو کچھ بھی لکھا کم ہے
 میں دوریٰ منزل سے مایوس نہیں شاہا

ساماں سے بدل جائے یہ بے سرو سامانی
 سوکھے ہوئے دھانوں میں میرے بھی پڑے پانی
 دریا میں ہے طغیانی کشتی ہوئی طوفانی
 دل داند و من داند حق داند تو دانی
 کیا میری ثنا گوئی کیا میری ثنا خوانی
 ہے حکمِ قصیدہ ہو اشعار سے طولانی
 کب طبع میں باقی ہے پہلی سی وہ جولانی
 کرنی پڑی تعمیل ارشادِ کنور رانی
 مقبولِ قصیدہ ہو تو کیوں ہو پشیمانی
 پہنچوں گاترے در تک گر جذب ہے روحانی

”دُر مکنون“

مدحِ مولاؑ مومنانِ تمنائے منتظرانِ حضرت حجۃ عجل اللہ فرجہ

ایک دن وہ تھا کہ تم تھے زینتِ بزمِ حجاب
 چلتے تھے تارِ نظر بھی بالِ ہمت کی طرح
 زیرِ پردہ تھی فروزاں شمعِ حسنِ بے مثال
 حسنِ جب تک زیرِ پردہ تھا اثرِ محفوظ تھا
 زخمِ دل ہنستے ہیں کیونکر تھا میں اس سے بے خبر
 تیغِ ابرو کس طرح کھینچتی ہے کیا معلوم تھا
 کس طرح چلتی ہے تیغِ سرمہٗ دنبالہ دار
 دل میں آتی ہیں تمنائیں یہ کیونکر صفِ بہ صف
 ابروئے خم دار و خال و روئے روشن کی قسم

رخ تھا پردہ میں نہاں جیسے شگوفہ میں گلاب
 کر رہا تھا گردِ شیں ابرِ تنک میں آفتاب
 پرورش پاتی تھی آتشِ زیرِ دامنِ سحاب
 جس طرح غنچوں میں بویا بند مینا میں شراب
 تھا حجابوں میں مقیدِ ابتسامِ برقِ تاب
 تیر مژگاں کس طرح چلتے ہیں بن کر کامیاب
 اور ادائے دوست اس کو کس طرح دیتی ہے آب
 کس طرح آباد ہوتا ہے دلِ خانہ خراب
 ایک جا دیکھے نہ تھے نجم و ہلال و آفتاب

کچھ نہ تھا معلوم فرشِ نورِ رخ پر روز و شب
کس طرح ہوتا ہے دل ٹکڑے نگاہِ ناز سے
کس طرح اٹھتا ہے ماتھے پر یہ طوفانِ شکن
بے زباں ملتا ہے کیونکر عہدہ پیغمبری
جس پہ ڈالیں یہ نظر وہ حشر تک سوتا رہے
اس سے پہلے عشق کی راہوں سے میں واقف نہ تھا
کس طرح دل ڈوبتا ہے سوزِ بحرِ عشق میں
گرتی ہے برق تبسم کس طرح سے قلب پر
نرگسِ بیمار کرتی ہے بسرِ مژگاں کے ساتھ
ہے خلش کیا چیز، ناواقف تھا مژگاں کی قسم
داغ بھی دل میں نہ تھا مہرِ منور ہے گواہ
اشکباری سے نہ مطلب تھا نہ خوں باری سے کام
تیری زلفوں کی قسم غافل تھا شامِ ہجر سے

کروٹیں لیتا ہے کیونکر گیسوؤں کا پیچ و تاب
کس طرح چینِ جبیں بنتی ہے تیغوں کا جواب
کشتیِ دل کس طرح سے ڈوبتی ہے زیرِ آب
قلب تک کیونکر پہنچتا ہے پیامِ اضطراب
سچ ہمیشہ کس طرح ہوتا ہے ان آنکھوں کا خواب
میں نے دیکھا ہی نہ تھا برقِ تجلی کا جواب
پھوٹتے ہیں کس طرح سے دل میں چھالوں کے حباب
کس طرح معمورہ امید ہوتا ہے خراب
اتنے کانٹوں میں اسے کس طرح سے آتا ہے خواب
شمعِ روشن زیرِ دامن تھی تو کیسا التهاب
دردِ دل سے بے خبر تھا پہلوؤں کا انقلاب
گوہرِ منشورِ رخ پر تھے نہ تھا لعلِ مذاب
آج تک بھولا رہا اخترِ شماری کا حساب

مطلع

یہ بیاں اس وقت کا ہے جب نہ تھا کچھ اضطراب ہوش اب کیسا کہ تم ہو سامنے اور بے حجاب

حسن مطلع

پردہاے دل میں آیا دفعتاً اک انقلاب
آئینہِ رُخ کا دکھا کر تم نے حیراں کر دیا
وسعتِ دنیاے دل آخر سمٹ کر رہ گئی
جب نگہ پلٹی تری دنیا تہ و بالا ہوئی
برق سی چمکی دلِ مضطر کو جو تڑپا گئی

اب خدا ہی جانے تم نے کس طرح اُلٹی نقاب
ہو گیا مبہوت، مجھ کو تو نہ غش آیا نہ خواب
اس طرح پھیلا ترا دامانِ تاثیرِ شباب
منحصر تیری نظر پر تھا جہاں کا انقلاب
درد کے پہلو ہوئے پیدا بڑھایوں اضطراب

دیکھی کرتا ہے کیا اس سے غبارِ قلب دہر
بے نقابی ہے بُری؟ یا کیا؟ مگر اتنا ضرور
پردہ گیسو ہٹا یعنی قیامت آگئی
چشمِ مست اب بخودوں سے کیا شکایت کا محل
توڑے جاتے ہیں ہر اک سوساغر و مینائے شرع
وسعتِ عالم ہوئی معمورِ ظلم و جور سے
جو ابھارے تھے نبیؐ نے مٹ رہے ہیں وہ نقوش
مضحکہ ہوتا ہے ہر سو دہر میں آیات کا
ہوتی ہے تخریبِ اسلام اور تعمیرِ ضلال
قلب میں اسلام کے اب پرورش پاتا ہے کفر
ہے حلالِ دیں حرام اور ہے حرامِ دیں حلال

سر بہ صحرا ہو چکا ہے حسن کا درِ خوش آب
رخ ہے بے پردہ تو گیسو کھا رہے ہیں پیچ و تاب
حشر اسی دن ہے کہ جب مغرب سے نکلے آفتاب
واہیں میخانے کے در بٹتی ہے ہر جانب شراب
دین حق ناکام ہے اور دین باطل کامیاب
کفر گویا ہے مگر خاموش ہے حق کی کتاب
شرع ہے سیلِ غواہیت میں مگر نقشے بر آب
مصحفِ صامت ہے گویا ایک پارینہ کتاب
جیسے بھولے ہیں ”لداوالموت و ابنو للخراب“
لغو ہے عقبیٰ تو وہم محض ہے روزِ حساب
کفر سے نفرت نہ منہیات سے کچھ اجتناب

مطلع

جاو بے جا آج ہر پردہ نشیں ہے بے حجاب پردہ غیبت کے ساکن اب اُلٹ تو بھی نقاب

مطلع

طالعِ سامرہ ہے بیدارِ گم ہے کیفِ خواب
دیکھ کر یہ رفعتِ خاکِ زمینِ سامرہ
تیرے ابرو کے اشارہ میں اترتا ہے ابھی
نقطہٴ فائے فضیلت سے نہ آگے بڑھ سکے
حکمِ رب سے شق ہوا دیوارِ کعبہ میں عیاں
کشتِ ایماں تجھ سے ہے سرسبزائے بحرِ کرم
وا تھا در تیری فضیلت کا بحکمِ کبریا
چشمِ حق میں رکھتے ہیں یہ تشنہٴ کامان ولا
نیند اب کیسی بڑھی تنویر چمکا آفتاب
کہہ رہا ہے آسماں ”یالیتنی کنت تراب“
یہ ہلالِ چرخ جو مدت سے ہے پا در رکاب
وہ ستارہ گھر میں اُترے یا کہ پلٹے آفتاب
تیرے دادا کی فضیلت کا ہوا یوں فتح باب
دیکھ کر تیری سخا ہیں ہفتِ قلزمِ آبِ آب
تیرا فتح الباب اوروں کے گذر کا سد باب
دور سے چمکا کرے بزمِ سقیفہ کی سراب

دائے بائیں نبوت اور امامت بیچ میں ہم عنان تیرے کلیم اللہ عیسیٰ ہم رکاب
دیکھ لوں وہ دن کہ تو ہو سرگروہ قدسیاں پیچھے پیچھے چرخ والے آگے آگے آفتاب
پشت پر ہو مالک مہر نبوت گامزن نعرۂ فتح آگے آگے ”یا علی یا بوتراب“

مذمت طمع

قال امیر المومنین علیہ السلام ”ازری بنفسہ من استشعر الطمع“

اس شخص نے اپنے نفس کو معیوب کر دیا جس نے طمع کو ہمد بنالیا۔

طمع سے بڑھ کے جہاں میں کوئی عذاب نہیں یہ سبزہ زار ہے آئینہ خیال کا زنگ
یہی ہے صاعقہ عقل و دانش و ادراک یہی مرض ہے رگ دہر میں جو ساری ہے
اسی فلک کے تلے گھومتا ہے اک عالم اسی نے طرز بدل ڈالے ہیں نگاہوں کے
جو کچھ ہے حصہ قسمت وہ آہی جائے گا وہی ملے گا جو فرمان کبریا ہوگا
طمع جو ہو نہ تو کا ہے کو کوچہ گردی ہو خوشامدیں امرا کی نہ ہوں سوال نہ ہو
ذلیل کس لیے ہوتا؟ بشر زمانے میں خیال مال نہیں نفس کی فقیری ہے
یہ وہ صفت ہے کہ جس نے ہزاروں گھر لوٹے اسی کے زور سے حق ہو گیا ضعیف و نزار
یہ برق وہ ہے کہ جس میں نشان آب نہیں یہ بوستان ہے خون مراد سے گلرنگ
ہر اک جمیل پہ بدزیب ہے یہی پوشاک ہر ایک شاہ پہ بھی اس کا حکم جاری ہے
اسی زمیں پہ پھسلتے ہیں عالموں کے قدم بٹھا رکھا ہے اسی نے دروں پہ شاہوں کے
بشر عطیہ معبود پا ہی جائے گا طمع ہزار سوا ہو، پھر اس سے کیا ہوگا
نہ ہو یہ عیب تو پھر کیوں جہاں نوردی ہو یہی نہ ہو تو نہ ملنے کا پھر ملال نہ ہو
نہ دیتا دخل جو خالق کے کارخانے میں طمع جوان نہیں آبرو کی پیری ہے
اسی کی آنچ سے کھلا گئے ہیں گل بوٹے اسی نے پست کئے آسمان مثال حصار

اسی کے ہاتھ سے جنگ جمل ہوئی قائم اسی نے قتل کئے ہیں مصلی و صائم
 اسی کے ہاتھ تھی صفین کی صف آرائی اسی نے فتنہ شوریٰ کی راہ بتلائی
 یہی عمود خلافت بنی سقیفہ میں یہی محرف اول تھی ہر صحیفے میں
 اسی نے زہر کی تجویز کی برائے حسن خوشی اسی نے منائی بجائے ”ہائے حسن“
 اسی نے مملکت رے کو کر دیا محبوب تباہ ہو گئے غرب و شمال و شرق و جنوب
 یہ جوش حرص عمر تھا کہ رک نہ سکتا تھا زمین کانپتی تھی آسمان کو سکتا تھا
 رئیس فوج بنا تا بہ کربلا آیا سپاہ کا ہے کو تھی ساتھ ایک بلا لایا
 ادھر محبت دنیا میں جمع لشکر تھے ادھر امام کے ہمراہ کل بہتر تھے
 رسول زادے پہ روکاشتی نے آب رواں عطش سے سوکھ گئی جان مصطفیٰ کی زباں
 تمام حجت حق نے لعین پہ حجت کی ہر ایک ناصر اسلام نے نصیحت کی
 مگر نہ حرص نے ہونے دیا اثر کوئی نہ آیا حرّ کے سوا حق کی راہ پر کوئی
 ہر اک مجاہد دیں آب نہر کو ترسا حسین قتل ہوئے آسمان سے خوں برسا
 یہ وہ صفت ہے کہ جس سے یہ آفتیں آئیں جہاں میں قبل قیامت قیامتیں آئیں

ریحانۃ الہند

قال امیر المؤمنین علیہ السلام

”کن فی الفتنة کابن اللبون لا ظہر فیرکب ولا ضرع
 فی حلب“ ایام فتنہ وفساد میں اس طرح ہو جیسے وہ اونٹ کا بچہ ہوتا ہے جو دو سال اپنی عمر کے ختم
 کر کے تیسرے سال میں داخل ہوتا ہے اس کی ماں اس مدت میں غالباً دوسرے بچہ کو دودھ
 پلانے لگتی ہے اسی وجہ سے ماں ”لبون“ اور بچہ ”ابن لبون“ کہا جاتا ہے۔ نہ اس کی پشت ایسی
 قوی ہوتی ہے کہ سواری کی جائے نہ اس کے تھن ہی ہوتے ہیں تاکہ اس کا دودھ دوہا جائے۔

مراد تجھ کو فتنہ سے بالکل بے تعلق ہونا چاہیے نہ خود اس میں شریک ہو نہ دوسرے کو مدد

پہونچا۔

زمانہ فتنہ خوابیدہ کو جگائے اگر ہر ایک سمت عیاں ظلمت جہالت ہو نہ کوئی صاحب حق ہو نزاع والوں میں تھا جیسے فتنہ ابن زبیر و عبد ملک یوہیں تھا فتنہ حجاج و ابن اشعث بھی دکھائے حال جہاں یوں اگر کبھی تقدیر نہ اپنے نفس کو کرنا شریک اہل جفا ہو مثل بچہ ناقہ نہ تجھ سے کچھ حاصل مگر سمجھ لے کہ صفین و کربلا و جمل زمان فتنہ نہ تھی جنگ ان مقاموں کی علیؑ تھے حق کے لئے اور حق برائے علیؑ یونہی حسینؑ تھے فرمانروا زمانے پر بدل دے رنگ جہاں آسمان بازی گر نزاع کرنے میں لوگوں کی ایک حالت ہو فقط امنگ ریاست کی ہو خیالوں میں نہ ان میں تھا کوئی راہ صواب کا سالک یوہیں نزاع تھی ضحاک اور مرواں کی تو اس میں حکم یہ فرماتے ہیں جناب امیرؑ نہ اپنے مال سے کوئی مدد انہیں پہونچا نہ وہ سوار کے لائق نہ شیر کے قابل ہر ایک ان میں سے تھی جائگاہ حسن عمل ہر اک پہ فرض تھی امداد ان اماموں کی حدیث مصطفوی سے یہ مدعا ہے جلی سر ملک بھی تھا خم ان کے آستانے پر

خاندان اجتہاد نمبر

شمارہ - ۶۵

خاندان اجتہاد کے فقہاء و علماء کی حیات اور ان کے کارناموں سے متعلق تحقیقی مضامین کے یہ دونوں مجموعے نور ہدایت فاؤنڈیشن، امام باڑہ غفران مآب، مولانا کلب حسین روڈ، چوک، لکھنؤ۔ ۳ سے اہل علم حضرات ختم ہونے سے قبل ہی حاصل فرمائیں۔

قیمت: ۵۰ روپے

قصائد کامل

جب آپ مکمل کرتے ہیں قرآن مکمل ہوتا ہے
جب آپ سے الفت ہوتی ہے ایماں مکمل ہوتا ہے
بندے پہ خدا کا دھوکا ہے بندے میں خدا کے جلوے ہیں
اے قادرِ مطلق! اتنا بھی انساں مکمل ہوتا ہے

مدح امیر المومنین امام المتقین حضرت علی مرتضیٰ

حسان الہند مولانا سید کامل حسین نقوی کامل جائسی مرحوم

پئے زخم جگر کافی نہ نگلی نوک نشتر تک
تبسم زار بن جاتی ہیں جب آنکھیں تصور میں
ہماری ڈبڈبائی آنکھ کے پردے میں وہ کچھ ہے
مری عرض تمنا میں ابھی ایسے بھی پہلو ہیں
لکھوں میں حال دل یہ اضطراب دل جو لکھنے دے
کوئی رویا نہ دو آنسو مرے زخم تمنا پر
نکالے کوئی خار آرزو کس کو سلیقہ ہے
بنی ہے حلقہ زنجیر بو خاک شہیداں کی
نوید طالع اقبال میں نے بھی سنی اے دل
مری چشم تصور میں خدا رکھے وہ جلوے ہیں
جدار پاک کعبہ تک پناہ درد لے آئی

تبسم میں چھپائی جا رہی ہے صبح محشر تک
مرے آنسو بنادیتے ہیں اکثر سلک گوہر تک
کہ دامن کھینچ کر ہٹ ہٹ گئے پیچھے سمندر تک
کہ جن سے پیچ و خم میں پڑ گئی زلف معبر تک
مری تحریر خط میں کج ہوئے جاتے ہیں مسطر تک
نہ اوڑھی میرے گلشن نے کبھی شبہ کی چادر تک
مرے زخم جگر میں جذب ہو جاتے ہیں نشتر تک
ہماری خاک پر کچھ دیر رک جاتی ہے صرصر تک
کہ خون نامرادی سے لکھے جاتے ہیں محضر تک
کہ جن کی روشنی میں کھو گئی ہے صبح محشر تک
میں دل پکڑے ہوئے پہنچا قسیم حوض کوثر تک

اسی در سے زمانے کو ستم کی داد ملتی ہے
مرا ٹوٹا ہوا دل جوڑ دینا کیا مصیبت ہے
جلی شمع حرم روشن ہوا اللہ کا گھر تک
بلندی تیری ڈیوڑھی کی سوا ہے بام سدرہ سے
تری نان جویں کا اک ثمر گلدستہ جنت
اگر کوثر ولا کا نام ہے تیری تو اچھا ہے
حریم کعبہ سے لے کر غدیر خم کے منبر تک
تجسس کن نگاہوں سے ازل میں بھی بہت ڈھونڈھا
بلندی قامت مرسل کی عالم پر ہویدا ہے
حد طاقت کہیں محدود نکلی باب خیر تک
زمین پلٹی کہ پلٹا شمس لیکن یہ سمجھتا ہوں
تہی دست ولا میں ہوں تری شاہا وہ طاقت ہے
درون پردہ اسرار کی باتیں خدا جانے
بڑے مضبوط ہاتھوں سے ترے دامن کو پکڑا ہے
لباس خلد جس نے پہنے ہوں اس کی غلامی میں

تصور کھینچ لایا قاضی باز و کبوتر تک
یہ وہ در ہے جہاں بن بن گئے پھولے مقدر تک
یہی وہ روشنی ہے جو ملے گی صبح محشر تک
حد سیر ملک بھی ختم دیکھی ہے ترے در تک
تری ”کدیمیں“ کا اک عرق ہے حوض کوثر تک
وگر نہ تیرے متوالے تو پی جائیں گے کوثر تک
سبیلیں تیری مدحت کی ملیں گی حوض کوثر تک
نگاہیں جب اٹھیں رک رک گئیں مولائے قبر تک
جہاں تیرے قدم پہنچے وہاں پہنچے نہیں سر تک
وہ گزری ہے کہ اب اٹھتے نہیں جبریل کے پر تک
ترے ادنیٰ سے جھٹکے بھی بدل دیتے ہیں محور تک
اگر چاہے تو گل ہو آتش دوزخ کا مجر تک
خط معراج ظاہر میں رہا حیدر سے حیدر تک
جہنم نے بہت کھینچا تو کھینچے گا فقط در تک
شیم خلد آئے گی مجھے لینے مرے گھر تک

ضربت حیدر

مٹی نہیں کائنات ہستی کوئی ترس دل پہ کھا رہا ہے
یہ چھیڑا چھی نہیں ہے پیہم کہیں نہ ہو طور کا سا عالم
ہے قصہ طور کوئی قصہ کہ دیکھ کر بھی نہ جیسے دیکھا
گھٹی ہوئی دل کی طاقتوں میں جنون نظارہ کیوں ہے پیدا
یہ پردہ پوشی سے فائدہ کیا تجلیاں گھٹ کے کب رہی ہیں

خرد شکن منظر نظر ہے مگر مجھے ہوش آرہا ہے
جھکا لے سر طاقت نظارہ کہ کوئی جلوہ دکھا رہا ہے
چراغ سینائے نامرادی ابھی تلک جھلملا رہا ہے
کلیم جس کو سلا چکے ہیں کوئی اسے کیوں جگا رہا ہے
حریم کعبہ اگر چھپا ہے فروغ کعبہ بتا رہا ہے

زبان پر ہے حدیث خیر رسولؐ رایت ہلا رہا ہے
 جو غیر فرار کہہ دیا ہے تو سردخوں جوش کھا رہا ہے
 علم کا پنچہ لچک لچک کر کسی کو جیسے بلا رہا ہے
 جسے بلایا تھا شامِ اسرا وہ آج کس کو بلا رہا ہے
 جو کھینچ لے چرخ سے ستارہ کھڑا ہوا مسکرا رہا ہے
 کمر شکستہ ہے دیو گردوں کے عکس ضربت اٹھا رہا ہے
 لہو کا دھارا پھوار بن کر فلک پہ غازہ لگا رہا ہے
 فلک سے سب عرش تک گلابی جہاد عیدیں منا رہا ہے
 یم فضائل کا تیز دھارا جدھر مڑوں ساتھ آ رہا ہے
 جو وزن ضربت کے تولنے کو پروں کو اپنے جھکا رہا ہے
 بیان مایںطق کا ضامن نبیؐ کے منہ سے سنا رہا ہے
 رسولؐ وحی خدا کو سن کر ہمیں یہ مژدہ سنا رہا ہے
 یہ وہ عمل ہے کہ علم باری الگ ترازو بنا رہا ہے
 دل انبیاء کے نہ ٹوٹ جائیں نبیؐ فضیلت دبا رہا ہے

جواہر مدح ٹک رہے ہیں علیؑ کا خلعت سجا رہا ہے
 رجل کہا اور بھردی طاقت پھر اس پہ کرار کی فضیلت
 بلند ہو کر نشانِ اعظم کسی کی آمد کا منتظر ہے
 زباں پہ ناد علیؑ ہے جاری گئے ہیں سلمان کس کو لینے
 یہ باب خیر ہے بند ہو کر عدو کے دل کو بڑھا رہا ہے
 شباب میں رنگ بھر رہے ہیں ابھر کے خال و خد شجاعت
 جو باڑھ پر تیغ کا ہے پانی ہے خون اعدا میں وہ روانی
 سما گلابی سمک گلابی فضا گلابی فلک گلابی
 بہاؤ پر ہے سخن کی کشتی کہ بادباں شہپر ملک ہیں
 ملک سے ہوتا ہے ترکِ اولیٰ کہ سہل سمجھا ہے ضربِ حیدرؑ
 تلی نہ جبریل سے جو ضربت بروز خندق نبیؐ نے تولی
 تمام جن و بشر کی طاعت سے ایک ضربت گراں ہوئی ہے
 ”الی القیامۃ“ کی لفظ کہہ کر کیا ہے میزاں کی حد سے باہر
 ہے لفظ افضل بھی کتنی مجمل کہ ہے یہ تصریح کتنی افضل

نغمہ غدیری

کہاں رک گئی جوانی کہاں جا رہی ہے پیری
 کہیں حافظوں کا ایماں کہیں بادۂ نظیری
 مری طبع ہے فرزدق مرا فخر ہے فقیری
 مری قاصر البیانی نہ کرے گی دستگیری
 ہمیں آج دیکھنا ہے تری محنتِ اخیر

یہ مجھے خبر نہیں ہے کہ حیات ہے اسیری
 مری نظم سے کھلے گا یہ شعور عارفانہ
 میں نوائے قنبری ہوں میں گدائے حیدری ہوں
 میں یہ جانتے ہوئے بھی تری مدحتوں میں گم ہوں
 یوں ہی قافلہ رواں تھا کہ زبان وحی بولی

یہ زمین تپ رہی تھی کہ نبیؐ کے ساتھ والے
 نم شمع بن گیا تھا جو مزاج زمہیری! وہ نوید ”کنت مولیٰ“ سے ملی ہوئی فصاحت
 میں نثار عرش دیکھے یہ تری بلند امیری
 تری الفتوں کے صدقے میں خرید لی ہے جنت
 کوئی خازن جنان ہے کوئی مالک جنان ہے
 ہے دماغ ”عرشیاں“ سے بھی فزوں مری امیری
 یہ وقار ”یعصم“ تھا جو ادائے تہنیت تھی
 وہ تھے سید الملائک جنہیں روٹیاں عطا کیں
 وہ گھٹی ہوئی فضائیں وہ رکی ہوئی ہوائیں
 وہ وداع صبح آخر وہ یقین دل پذیری
 بھلا کون روک سکتا بھلا کون ٹوک سکتا
 بجز آبلہ نہ رکھتے تھے متاع راہ گیری
 تو زمیں تھی ایک سفلہ تہ گنبد اشیری
 وہ نہیب لفظ ”بلغ“ سے سچی ہوئی امیری
 ہے فراز دست مرسلؐ ترا منبر غدیری
 مری حسرتوں کی مانع نہ ہوئی مری فقیری
 یہ تری امارتوں کی ہے پھکی ہوئی امیری
 یہ ”جہانیاں“ غنی ہوں جو بٹے مری فقیری
 کہ صدائے لفظ بلغ میں یہ پیچ تھا آخری
 کہ امیریوں نے لے لی ترے واسطے فقیری
 کہ زمیں میں آگئی تھی کوئی حرکت فطیری
 وہ ملائکہ جلو میں وہ صدائے یا قدیری
 کہ کلام ”یعصم“ کی ہے شدید سخت گیری

مدح سیدۂ عالمؑ

گو ابھی بزم سیہ کاراں ہے صبح خندہ زن
 وہ سیہ اعمال جو تاریک مرقد سے ہوا
 اب نہ سر کے گی نقاب آفتاب حشر بھی
 دور کالا پڑ گیا ہے میری دودِ آہ سے
 بزم اختر کیا ہے سب خال رخ منحوس ہیں
 ماہ کیا ہے اک جلی روٹی تنور چرخ کی
 حالت افسردگی میں بھی وہی ہے بانکپن
 رات ہو جائے جو صبح حشر کی پھوٹے کرن
 وہ سیہ افعال جیسے کلفت دار محن
 ہے مرا بخت سیہ عالم پہ یوں سایہ فلکن
 آئینہ دار سیہ بختی جو ہے چرخ کہن
 یوں سیہ ہیں جس طرح سے چشم آہوئے ختن
 مہر کیا ہے علت سودا کا جسے ممتحن
 جل کے بھی اٹینٹھی ہوئی ہے میری قسمت کی رسن

روشنی ہے بھی تو کب ہوتا ہے کوئی مستفیض
 ٹھوکروں پر ٹھوکریں ہیں الجھنوں کا ذکر کیا
 تیرگی کا پڑ گیا چشم جنوں پر بھی اثر
 قافلے والوں کی رسی نے نکالا چاہ سے
 رشتہ الفت میں جتنی سختیاں ہیں سہل ہیں
 بس اسی صورت میں ممکن ہے مرا بخت سیاہ
 آسرا پائے ہوئے ہے دل کسی کے نور کا
 مہر دہر افروز سے روشن نہ ہوگا یہ نصیب
 ہے ولادت کی خوشی میں ایک عالم خندہ زن
 روشنی مدح صدیقہ میں اتنا زور ہے

شمع تربت بن گئی ہے میری شمع انجمن
 کتنی ناہموار نکلی زلف قسمت کی رس
 خندہ زنگی کا منظر ہے کہ خاک پیرہن
 قسمت یوسف سنور نے میں مساعد تھی رس
 کتنے آساں ہو گئے ہیں معنی دار و رس
 تیرگی میں کھینچ لائے مہر تاباں کی کرن
 میں نہ بدلوں اپنی تاریکی سے شمع انجمن
 ہاں مگر روشن کرے مہر ولائے پنچتن
 ہنس رہے ہیں آج میرے ساتھ جنت کے چمن
 بجھ رہی ہے آج ہر محفل کی شمع انجمن

مدح فرزند رسول الثقلین حضرت امام حسینؑ

حیات مختصر میں یہ گناہوں کی فراوانی
 ہجوم نامرادی اب نہ آگے بڑھ کہ ڈرتا ہوں
 یہ دنیا وہ فریب رنگ و بو ہے جس میں جکڑی ہے
 ہر اک جانب جہاں میں نامردای کے سوا کیا ہے
 یہاں بلبل کی قسمت میں معین نالہ فرمائی
 یہاں حسرت پی حسرت براری بھی تو مشکل ہے
 یہاں آنسو تو ہیں لیکن نہیں ہیں پوچھنے والے
 اشارے موج ابرو میں ہیں تیغ تیز سے بڑھ کر
 بہ جرم بے گناہی بھی یہاں الزام ملتے ہیں

صبح حشر چھوٹی پڑ گئی اے عفو رحمانی
 کہیں آبادی جنت پہ ہنس دے میری ویرانی
 نشاط دہر کی زنجیر میں عقل ہیولانی
 مسرت بال عنقا بن کے کرتی ہے مگس رانی
 یہاں گل کے مقدر میں ہے شغل چاک دامانی
 صفا کے آئینے کو یاں ملا ہے اجر حیرانی
 یہاں ہیں چاک دامن اور نہیں ہے بخیر سامانی
 تبسم ہے لب لعلیں کا محو برق پاشانی
 یہاں عصمت کا دھبہ بن گئی ہے چاک دامانی

یہاں پر کارفرمائے قضا کا حکم ناطق ہے
 ملا دیں خاک میں پائیں اگر موتی تواضع کے
 دُروالماس کیا ہیں بھیک ہیں اک دست منعم کی
 کچھ ایسے سر ہیں زینت بن گئے جو تاج شاہی کی
 مدینہ آسمان ہے آسمان والے سب آئے ہیں
 یہ وہ دن ہے ملک اپنے سبق کو بھول بیٹھے ہیں
 وہ ڈیوڑھی دیکھنا ہوگر تو میرے ساتھ آجاؤ
 کسی فیض قدم کے یہ کرم کی ہے فراوانی
 وسیلے سے ترے فطرس نے پائی بال جنبانی
 فضائل جو چھپائیں وہ سیہ بختان قسمت ہیں
 ملک کے پر کے بستر اور کبھی جبریل کی لوری
 وہ تیرے صبر و استقلال کا ٹھہرا ہوا پانی!
 جہاں ٹھٹکی کھڑی تھی ہمت عزم خلیلی تک
 خدا کے حکم سے آتش کا گل کرنا تو آساں ہے
 عروج دوش مرسل کے برابر نوک نیزہ ہے
 یہ آنسو جن کی قیمت کچھ نہ تھی بازار عالم میں

کہ سیدھی سانس بھی لینے نہ پائے یاں کا زندانی
 یہاں لعل بد اختر ہیں بہائے تاج سلطانی
 تو کشکول گدائی رہ گیا ہے تاج خاقانی
 کچھ ایسے در ہیں کرتے ہیں ملائک جن کی دربانی
 ہوائے عرش دیتی ہے ملک کو بال جنبانی
 بجائے کلمہ تقدیس ہے اب تہنیت خوانی
 وہ دیکھو قدسیوں نے در پہ رکھ دی اپنی پیشانی
 چھڑائے جارہے ہیں عالم بالا کے زندانی
 بدل جاتے ہوئے دیکھے ہیں یوں بھی خط پیشانی
 ترے انوار سے ہے لو لگائے شمع ایمانی
 فلک و ش بن گئی تھی تیرے خاطر بزم امکانی
 رکی تھی پیاس کے دھارے پہ بھی کشتی طوفانی
 وہاں رکھ دی مصائب نے قدم پر تیرے پیشانی
 بہت مشکل ہے اپنے ہاتھ سے کرنا لہو پانی
 کہ قدرت چومتی ہے ہر قدم پر تیری پیشانی
 توجہ سے تری جنت کے مولوں بک گیا پانی

مدح امام چہارم حضرت علی زین العابدینؑ

نہ رہا کچھ بھی مری خاک میں الفت کے سوا
 کبھی دو دل نہ ملے گرمی الفت کے سوا
 دل میں کچھ بھی نہ سمایا تری وحدت کے سوا
 خیر کچھ بچ تو گیا خارج قسمت کے سوا
 دل میں ٹانکا نہ لگا سوز محبت کے سوا
 آئینہ تنگ نظر ہے تری صورت کے سوا

فائدہ عرض تمنا سے خجالت کے سوا
 سب کو پہچان رہا ہوں تری صورت کے سوا
 رنگ کچھ اور چڑھا زردی حسرت کے سوا
 اے کلیم اور بھی حاصل ہوا لکنت کے سوا
 چھیڑ دیتا ہوں ملال شب فرقت کے سوا
 ہم کو بخشنا نہ گیا حسن طبیعت کے سوا
 اور مقصود نہیں کچھ میری حیرت کے سوا
 پھر بھی کہتا ہوں نہ لوں گا تری جنت کے سوا
 چین پائے گی نہ جنت میری طینت کے سوا
 آسمان تنگ نہ ہوتا تری وسعت کے سوا
 اے کلیم اور بھی حاصل ہوا لکنت کے سوا
 وہ بھی ہوتا ہے جو کہلاتا ہے قسمت کے سوا
 کچھ بھی پوچھا نہ گیا آپ کی الفت کے سوا
 اللہ اللہ یہ کثرت بھی ہے وحدت کے سوا
 لے لئے سارے شرف ختم نبوت کے سوا
 تھا غنی رب غنی تیری ضرورت کے سوا
 اور ظاہر نہ کیا اپنی ندامت کے سوا
 درس گاہ ملکی ہے، در دولت کے سوا
 کون یوں سامنے آتا تری ہمت کے سوا
 بات وہ ہے جسے کیا کہئے قیامت کے سوا
 کنجیاں اور بھی ہیں خازن جنت کے سوا

خوب معلوم ہے پُرکاری ارباب جمال
 یہ دم نزع تو ہی ہے کہ مجھے دھوکا ہے
 میری تصویر میں اب سرخی امید بھی بھر
 شوق تھا آپ کو باتوں کا مگر وقت جواب
 یہ شرف ذکر جنوں کو کبھی دے دیتا ہوں
 ہم بھی خیرات گہ روز ازل سے گذرے
 کس قدر عالم تکوین میں رنگینی ہے
 کچھ مرے پاس نہیں اشک ندامت کے سوا
 ذرہ فاضل طینت ہوں کہاں جاؤں گا
 واہ اے سید سجاد کے دامان کرم!
 ان سے باتیں تو بہت کیں ہیں مگر وقت جواب
 سنگ اسود کو گواہی پہ زباں ملتی ہے
 لوگ ہر جنس گراں مایہ سر محشر لائے
 اول و اوسط و آخر ہے محمد تم میں
 جد امجد کے لئے کوئی شرف چھٹنا تھا
 کنز مخفی الہی کو تو ہی نے جانا
 بھر دیا دامن سائل کو سوا دامن سے
 علم آدم ہو کہ ادریس معلم ہیں حضور
 بات انصاف کی یہ ہے کہ پس قتل حسینؑ
 مومنہ کے تن بے جان میں جان آتی ہے
 الفت آل محمدؐ ہے کلید درِ خلد

جز غم آل نبیؐ کچھ ہمیں درکار نہیں
دست نقاش ازل کھینچ کے تیری تصویر
یہ حقیقت نہیں انداز طلب ہے مولاً
تیرے شیعوں کیلئے یہ تو ہے منہ مانگی مراد
ایک آنسو میں تو جنت تجھے دینا ہوگی
کوئی کیا لے کے کرے اپنی ضرورت کے سوا
جیسے سب بھول گیا ہو تری صورت کے سوا
علم ہر شے کا تمہیں ہے مری حالت کے سوا
اے رسولؐ اور بھی کچھ اجر رسالت کے سوا
اے خدا اور بھی کچھ دے مجھے جنت کے سوا

مدح حضرت ابوطالبؑ

ہے تربیتِ مرسلؐ امکان ابوطالبؑ
جس گود میں بچہ ہو آتا ہے اثر اس کا
اسلام تو کیا شے ہے ایماں میں جو شک ہوتا
دو عصمتیں بستی ہیں اک پھول سے دامن میں
وہ مہر رسالت ہو یا ماہِ امامت ہو
کیا طاہر و اطہر تھے پالا جو رسالت کو
احمدؐ کے بچانے کو حیدرؐ کو سلاتے تھے
وہ جان سے پیارا تھا جو عرش کا تارا تھا
جو حس میں نہ آتا تھا وہ فرق سمجھتا تھا
چالیس برس دل میں جو گھٹ کے رہے آخر
کچھ قوم عرب ہی کا اعزاز نہ یہ گھر تھا
اللہ یہ ہے فیض دامان ابوطالبؑ
بیٹے سے کہوں پہلے ایمان ابوطالبؑ
قدرت نہ کبھی لیتی احسان ابوطالبؑ
اللہ رے خوشبوئے دامان ابوطالبؑ
اک روح ابوطالبؑ اک جان ابوطالبؑ
تھے بالِ ملک گویا دامان ابوطالبؑ
بر خواجگہ مرسلؐ ارمان ابوطالبؑ
قربانِ محمدؐ تھے قربان ابوطالبؑ
ان دونوں کے رتبوں میں عرفان ابوطالبؑ
نکلے دم بعثت وہ ارمان ابوطالبؑ
سردارِ جنان ٹھہرے شبان ابوطالبؑ

بیٹے کی جو سرداری عالم پہ مسلم ہے
فرمان رسالت ہے فرمان ابوطالبؑ

قطعہٴ تارخ طباعت ”گلکدہٴ مناقب“

تنویر مہدی نقوی تنویر نگروری صاحب

سرمایہٴ ادب ہے مناقب کا گلکدہ
اہل ولا و اہل ہنر کی نگاہ میں
منڈلا رہے ہیں چار طرف فکر کے پرند
اک ایک حرف میں ہے بسی بوئے منقبت
خون بن کے حب آلِ رگوں میں رواں ہوئی
تنویر میں ہی کیا سنِ ہجری نے خود کہا

زیبا و منتخب ہے مناقب کا گلکدہ

۶ ۲ ۴ ۱ ۵

قطعہٴ تارخ طبع مجموعہٴ قصائد الموسوم بہ ”گلکدہٴ مناقب“

مولوی قائم مہدی نقوی تذبیب نگروری صاحب

کیا طرز اور فنِ سخن گلکدہ میں ہے
فکروں کا اک عجیب چمن گلکدہ میں ہے
بجد ہیں بیش قیمتی اس کے گہر تمام
ہر لفظ ایک دُرِّ عدن گلکدہ میں ہے
فاطر کے نام پاک سے ہے اس کی ابتدا
کہنیے کہ عظمتوں کا گنگن گلکدہ میں ہے

کامل کا ہے کلام تو پھر نقص کون سا دیکھو تو فکر و فن کا وطن گلکدہ میں ہے
ذخر بنا ہے آج مضامین نو کا کون کن مالیوں کے ذہن کا فن گلکدہ میں ہے

تاریخ طبع سنہ مسیحی میں دیکھئے

کیا خوب انتخاب حسن گلکدہ میں ہے

۵ ۰ ۰ ۲ ۶

قطعہ تاریخ اشاعت

ندی الہندی صاحبہ

گلکدہ ہے یہ مناقب کا ندی الہندی کہ بس دیکھئے عرفان کامل اور وقار معرفت
عیسوی میں مصرع تاریخ پڑھی صاف صاف گلشن اشعار زیبا ہے بہار معرفت

۵ ۰ ۰ ۲ ۶

تاریخ طبع مجموعہ قصائد

مہندس شبیب اکبر نقوی اثیر جاسی صاحب حیدر آباد

مجموعے میں کیا خوب قصائد ہوئے شائع ہر ایک کو ہے عظمت اشعار کا اقرار
لکھی ہے اثیر عیسوی تاریخ اشاعت گلدستہ مضمون ہے یہ مصحف افکار

۵ ۰ ۰ ۲ ۶

زندگی مرسل کی تھی اک صبح امن
چوریاں ہونے لگیں جب شب ہوئی
علامہ گھر طاب ثراہ

بڑے مضبوط ہاتھوں سے ترے دامن کو پکڑا ہے
جہنم نے بہت کھینچا تو کھینچے گا فقط در تک

جز غم آل نبیؐ کچھ ہمیں درکار نہیں
کوئی کیا لے کے کرے اپنی ضرورت کے سوا

یہ حقیقت نہیں انداز طلب ہے مولا
علم ہر شے کا تمہیں ہے مری حالت کے سوا

کامل طاب ثراہ